

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）：南京艺术学院

学校主管部门：江苏省

专业名称：乐器修复与智造

专业代码：

所属学科门类及专业类：艺术学 音乐与舞蹈学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2025-07-14

专业负责人：刘文荣

联系电话：15062251682

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	南京艺术学院	学校代码	10331
主管部门	江苏省	学校网址	http://www.nua.edu.cn
学校所在省市区	江苏南京鼓楼区宁海路 街道北京西路74号	邮政编码	210013
学校办学基本类型	☐ 教育部直属院校 ☐ 其他部委所属院校 ☒ 地方院校		
	☒ 公办 ☐ 民办 ☐ 中外合作办学机构		
已有专业学科门类	☐ 哲学 ☐ 经济学 ☐ 法学 ☒ 教育学 ☒ 文学 ☐ 历史学 ☐ 理学 ☒ 工学 ☐ 农学 ☐ 医学 ☒ 管理学 ☒ 艺术学		
学校性质	☐ 综合 ☐ 理工 ☐ 农业 ☐ 林业 ☐ 医药 ☐ 师范 ☐ 语言 ☐ 财经 ☐ 政法 ☐ 体育 ☒ 艺术 ☐ 民族		
曾用名	无		
建校时间	1912	首次举办本科教育年份	1959年
通过教育部本科教学评估类型	审核评估	通过时间	2024年12月
专任教师总数	804	专任教师中副教授及以上职称教师数	395
现有本科专业数	44	上一年度全校本科招生人数	2359
上一年度全校本科毕业生人数	2444		
学校简要历史沿革	南京艺术学院是江苏省唯一的综合性艺术院校，也是我国独立建制创办最早并延续至今的高等艺术学府。其前身是1912年中国美术教育奠基人刘海粟先生创办的上海图画美术院。学校目前在校生一万余人、教职工一千余人。开办有44个本科专业，拥有艺术学学科门类下全部五个一级学科的博士、硕士点。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况	2021年新增本科专业音乐教育（130212T）、非物质文化遗产保护（130103T）； 2022年新增本科专业智能交互设计（080218T）、音乐剧（130315TK）； 2024年新增本科专业音乐科技（130215T）； 2024年停招艺术教育（040105）、公共事业管理(120401)。		

2. 申报专业基本情况

申报类型	新增目录外专业		
专业代码		专业名称	乐器修复与智造
学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	音乐与舞蹈学类	专业类代码	1302
门类	艺术学	门类代码	13
申报专业类型	新建专业	原始专业名称	—
所在院系名称	现代音乐与科技学院		
学校现有相近专业情况			
相近专业1专业名称	音乐学	开设年份	1995年
相近专业2专业名称	智能交互设计	开设年份	2022年
相近专业3专业名称	音乐科技	开设年份	2024年

3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	根据《中国文化产业产业发展报告（2024）》和《中华人民共和国职业分类大典》，文化装备制造业与高端乐器制造业正成为我国战略性新兴产业的重要组成部分。数据显示，截至2023年，全国规模以上乐器制造企业达600余家，从业人员超过12万人，乐器产值总规模达500亿元以上。然而，具备“乐器工艺修复”与“智能制造技术”双重能力的人才比例不足5%，成为制约产业升级的核心瓶颈。 另一方面，据艾媒咨询发布的《2024中国智能制造人才供需报告》指出：预计到2026年，智能制造领域人才缺口将超过900万人，其中跨界复合型人才缺口尤为明显。结合“文教结合型”产业需求来看，乐器智造及修复方向已成为文化装备制造业的人才空白点，具备极大的就业吸纳空间与专业成长潜力。 毕业生未来可在如下方向就职或创业： 1. 各类乐器制造企业产品智造部/研发部 2. 国家或省级文博单位乐器修复与仿制岗位 3. 数字文创公司、音乐科技公司（如以AI乐器为核心的智能音频设备开发） 4. 文化遗产保护机构及非遗数字化工程团队 5. 自主创办文化科技融合型初创企业
------------	---

人才需求情况	随着国家“文化强国”“智能制造”“人工智能+”等战略持续推进，传统文化产业正面临深度转型与技术再造的重要机遇。其中，以乐器为代表的文化装备制造业，在文化表达与工艺创新的双重维度上，表现出强烈的人才结构升级需求。特别是在乐器修复、仿制、结构创新、智能化改造等细分方向上，行业发展已显现出专业人才严重短缺的结构性矛盾。	
	根据对全国部分重点乐器制造企业、文博机构及科研单位的调研统计，当前在“乐器修复与智造”方向上，行业对具备复合型技术能力的人才展现出广泛且迫切的需求，具体如下：	
	在制造与技术研发领域，北京星海钢琴集团有限公司与珠江钢琴集团有限公司分别提出20人的人才招聘计划，珠海蔚科科技开发有限公司提出30人需求，反映出大中型乐器企业在智能制造与产品升级方面对复合型人才的高度依赖。江苏黄桥乐器文化产业园投资发展有限公司同样提出30人需求，进一步印证了产业集群区域在转型过程中对专业技术支撑的集中渴求。	
	区域性骨干企业如南京爱韵乐器有限公司、泰兴一诺乐器有限公司、江苏天鹅乐器有限公司、金韵乐器御工坊有限公司等，分别提出10人左右的稳定需求。吟飞（江苏）科技有限公司则提出5人的数字乐器研发岗位需求，表明中小企业亦积极布局智能化人才队伍。	
	在文化文物修复与研究领域，南京市博物馆、湖北省博物馆分别提出2人需求，北京乐器研究所、云冈研究院、敦煌研究院等高端科研单位也表达出对1名专业修复与技术融合人才的引进意向。此外，四川文化艺术学院提出5人教学及科研方向需求，反映出高等教育机构在新兴专业建设中的人才储备计划。	
	综合统计显示，上述单位合计提出了189人的岗位需求，涵盖乐器智造、结构修复、文物保护、智能系统集成、教学科研等多个方向，充分体现出“乐器修复与智造”专业在产业、文博、教育等多个领域的广泛适用性与紧缺性。该数据也为本专业的设立提供了直接而有力的人才市场依据。	
	因此，设立“乐器修复与智造”专业，既是产业高质量发展的现实支撑，也符合国家关于推进产教融合、建设复合型技术技能人才队伍的政策方向。通过科学设计课程体系、强化实践能力培养、搭建产学研协同平台，该专业将有效缓解行业人才紧缺的局面，为我国文化科技融合型产业发展提供可持续的人力资源保障。	
	申报专业人才需求调研情况	年度招生人数
预计升学人数		5
预计就业人数		25
江苏黄桥乐器文化产业		3

	园投资发展有限公司	
	南京市博物馆	1
	湖北省博物馆	1
	金韵乐器御工坊有限公司	1
	江苏天鹅乐器有限公司	1
	泰兴一诺乐器有限公司	1
	江苏昌安乐器有限公司	1
	南京爱韵乐器有限公司	1
	珠海蔚科科技开发有限公司	3
	珠江钢琴集团有限公司	2
	北京星海钢琴集团有限公司	2
	吟飞（江苏）科技有限公司	5
	北京乐器研究所	1
	云冈研究院	1
	敦煌研究院	1

4. 产业调研报告

“乐器修复与智造”行业产业调研报告

在国家战略不断推进智能化与文化复兴双轮驱动的背景下，传统乐器产业的发展面临重大转型与再造契机。为更好支撑行业升级、文化传承与科技融合，设立“乐器修复与智造”专业，已成为当前教育体系与社会需求亟待响应的重要方向。具体论证如下：

一、政策导向：智能发展的国家战略

近年来，国家不断加大力度，持续推动以“智能制造”为核心的新质生产力发展战略，先后发布了《“十四五”智能制造发展规划》、《国家智能制造标准体系建设指南》等一系列重要政策文件，旨在通过顶层设计和政策引导，全面提升我国智能制造的整体水平和核心竞争力。与此同时，在2024年召开的中央经济工作会议上，明确提出了要加快布局“人工智能+”未来产业，积极推动传统产业的转型升级，以适应新时代经济发展的新要求。在这一明确的政策导向和战略布局下，传统文化领域也面临着前所未有的技术赋能的现实需求，亟需借助现代科技手段实现创新发展。

2025年4月29日上午，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平来到位于徐汇区的上海“模速空间”大模型创新生态社区调研，习近平总书记对一款名为“音乐密码”的智能乐器进行了观摩与试奏。这一类智能乐器凭借其精美的设计外观与简便的演奏方法，已然走入千家万户中。

乐器作为融合了深厚文化价值与精湛工艺价值的重要载体，其发展现状和未来趋势尤为引人关注。在当前背景下，乐器行业急需依托现代智能制造手段，进行结构上的创新设计、工艺流程的再造优化以及修复保护技术的提升。为此，设立“乐器修复与智造”专业显得尤为迫切和必要。这一专业的设立，不仅紧密呼应了国家推进“文化强国”与“制造强国”协同发展的战略目标，有助于推动文化产业的现代化和高质量发展，同时也是落实国家创新驱动发展战略、建设高水平技术技能人才队伍的重要举措。通过专业教育和人才培养，将为乐器行业注入新的活力，推动其在新时代实现跨越式发展。

二、专业建设：传统学科的突破转化

从全国高校现有本科专业设置情况来看，乐器相关专业大多附属于“音乐表演”或“音乐学”大类之下，多集中在“钢琴调律”“提琴制作”“管乐修造”等单一方向，且主要开设于中央音乐学院、沈阳音乐学院、四川音乐学院等音乐类高校。这些专业在专业归属、课程体系和技术深度上，更多侧重于传统修造与基础调律，缺乏面向“智能化制造”“数字工艺设计”与“复合型技术修复”的专业升级。

尤其值得注意的是，当前全国本科专业目录尚未设置以“乐器修复与智造”为核心命名的独立本科专业。在艺术类教育体系与工科教育体系之间，该领域呈现出明显的结构性断层，无法满足产业

实际发展对复合型工程艺术人才的需求。

与此同时，2024 年教育部公布的本科专业设置与优化结果显示：大批传统专业被撤销（1428 个），而新增专业点则聚焦国家战略、科技前沿与复合需求导向，专业结构呈现出“去冗提质”的调整趋势。此次新增的 29 种专业，涉及人工智能、数字文艺、医疗器械、碳中和等多个未来产业重点方向，说明国家在专业设置中正推动“快响应、准设置、强支撑”的政策机制。

在这一背景下，设立“乐器修复与智造”专业不仅可以打通音乐类专业与工程类专业的学科壁垒，推动形成艺术与科技交叉融合的新专业形态，也可依托现有专业基础（如音乐表演、艺术与科技、音乐工程等），实现科学设点、精准命名与内容拓展，构建横跨艺术素养、工程技能、科技手段三大维度的现代专业体系。

借助教育部“战略急需专业绿色通道”政策机制，该专业完全具备被纳入新设本科专业目录的现实基础与发展潜力。其设立对于优化高等教育结构、构建文化与科技融合的人才培养新模式、推动高水平艺术实践与科技创新协同发展，具有积极而深远的意义。

三、人才培养：多元跨界的创新人才

当前，我国高校在乐器相关专业的设置方面，仍然主要集中于演奏与制作这两个传统方向，明显缺乏一种系统性的培养模式，这种模式应当能够全面涵盖文化修复、数字工艺以及智能制造等多方面能力的复合型人才培育路径。然而，随着社会的发展和行业需求的不断变化，现实中对人才的需求正逐渐趋向于一种“传统技艺与科技创新相结合”“工匠精神与创意思维相融合”的复合能力模式。

“乐器修复与智造”这一专业，作为一门深度融合艺术与工程、文化与科技的前沿交叉学科，正是高等教育从传统的“学科导向”逐步转向“问题导向”和“需求导向”的典型代表和具体体现。该专业的设立，不仅将有效弥补当前教育体系中在“守正”方面存在的不足、“创新”能力上的不强，以及在“融合”深度上的不够等显著短板，更将有力推动传统工艺教育实现从“单一技能培养”向“系统全面塑造”、从“单纯技能训练”向“综合价值创造”的深刻转变和深度跃迁，从而更好地适应和满足新时代对复合型、创新型人才的需求。

乐器修复与智造专业的设立旨在培养既能“守正”亦能“创新”的新时代乐器人才。学生需要具有传统的乐器制作工艺观、美学观与哲学观，同时可以充分运用现代智能科学技术为传统技艺赋能创新，打造传统技艺的新传承、新传播、新创造。学生还需掌握现代智能制造背景下的生产工艺，为乐器行业的智能化转型添砖加瓦，包括生产工艺、产品设计、功能创新、结构创新等新驱动力，助推中国乐器产业技术革新，打造积极创新的产业新模态。

四、行业发展：突破桎梏的创造改革

我国乐器制造行业拥有坚实的基础和悠久的历史，然而，从整体来看，该行业目前仍然处于以传统工艺为主导的发展阶段。在这一阶段中，乐器制造行业普遍面临着一系列共性问题，包括工艺更新速度缓慢、产品附加值普遍不高、以及创新能力明显不足等方面。特别是在乐器修复与仿制这一细分领域，目前仍然广泛依赖于经验型的传统技艺，缺乏系统性的技术标准和智能化手段的有力支持，这在很大程度上制约了行业的进一步发展和提升。

随着市场需求的不断变化，消费者对于乐器产品的功能性、差异化和智能化要求日益增长，这无疑对乐器制造行业提出了更高的挑战。在这一背景下，行业迫切需要培养和引进一批既精通传统乐器制造工艺、又熟悉现代智能制造技术的复合型人才。然而，当前乐器制造企业在三维建模、声学仿真、材料分析、智能感应等关键技术环节上，普遍面临着人才断档和技术空心化的严峻问题，这不仅影响了企业的创新能力和市场竞争力，也制约了整个行业的转型升级。

针对这一现状，设立“乐器修复与智造”专业显得尤为重要和迫切。这一专业的设立，将有助于补齐乐器制造产业链中的关键环节短板，通过系统化的教育和培训，培养出既掌握传统技艺又具备现代科技素养的复合型人才。这不仅能够为乐器制造行业的高质量发展注入强大的科技动能，还能够提供坚实的人才支撑，推动行业实现创新驱动和可持续发展。

五、结语与论证结论

综上所述，“乐器修复与智造”专业的设立，既有国家政策的明确引导，又有产业现实的深层需求，更有教育体系内部结构优化的时代呼唤。该专业具备鲜明的时代特征、复合的知识体系和广阔的就业前景，是高等教育服务文化产业高质量发展的重要突破口。

因此，建议将“乐器修复与智造”纳入高等学校急需紧缺专业目录，并支持其作为新工科与新文科融合的示范专业进行试点建设。通过政策引导、资源倾斜和机制保障，推动该专业在全国范围内逐步开展，为我国文化科技融合型人才培养体系建设提供有力支撑。

附录一

数据支持与就业分析

根据《中国文化产业产业发展报告（2024）》和《中华人民共和国职业分类大典》，文化装备制造业与高端乐器制造业正成为我国战略性新兴产业的重要组成部分。数据显示，截至2023年，全国规模以上乐器制造企业达600余家，从业人员超过12万人，乐器产值总规模达500亿元以上。然而，具备“乐器工艺修复”与“智能制造技术”双重能力的人才比例不足5%，成为制约产业升级的核心瓶颈。

另一方面，据艾媒咨询发布的《2024中国智能制造人才供需报告》指出：预计到2026年，智能制造领域人才缺口将超过900万人，其中跨界复合型人才缺口尤为明显。结合“文教结合型”产业需求来看，乐器智造及修复方向已成为文化装备制造业的人才空白点，具备极大的就业吸纳空间与专业成长潜力。

毕业生未来可在如下方向就职或创业：

1. 各类乐器制造企业产品智造部/研发部
2. 国家或省级文博单位乐器修复与仿制岗位
3. 数字文创公司、音乐科技公司（如以AI乐器为核心的智能音频设备开发）
4. 文化遗产保护机构及非遗数字化工程团队
5. 自主创办文化科技融合型初创企业

附录二

典型区域产业需求实例

1. 江苏省泰州市黄桥镇

黄桥乐器文化产业园是中国最大的小提琴产业基地之一，年产量超过 60 万把。虽然成品数量庞大，但智能化生产线普及率不高，尤其在工艺还原、材料选择与结构测试上缺乏智能化支持。此外，大量出口型产品在国际市场遭遇“文化辨识度低、技术差异化不足”的问题。黄桥多家企业已开始尝试引入三维建模、激光测绘与声学仿真，但苦于缺乏专业人才而进展缓慢。

2. 江苏省扬州市

扬州作为民族乐器的重要生产地，在古筝、二胡等领域拥有强大手工艺传统。近年来，在推动“非遗进工厂”“非遗数字再生”等方面面临专业人才断层，尤其缺乏既熟悉非遗技艺、又能进行参数建模和工艺重构的技术型传承者。

3. 北京、上海等文博资源密集城市

首都博物馆、上海博物馆等文博机构近年来频繁启动乐器类文物修复工程，但在“保形”“保声”“保结构”的复杂技术层面面临人才紧缺困境。多数修复任务依赖“老师傅+工程专家”临时合作完成，缺乏成体系专业人才供给。

附录三

其他国内高校乐器类相关专业设置概览（截至 2024 年）

序号	学校名称	专业名称	专业方向
1	中央音乐学院	音乐表演(130201)	钢琴调律与修复、提琴制作
2	沈阳音乐学院	艺术与科技 (130509T)	键盘乐器修造、 弦乐器制作、管 乐器维修
3	西安音乐学院	艺术与科技 (130509T)	钢琴调修方向
4	武汉音乐学院	音乐学(钢琴调律) (130202)	—
5	上海音乐学院	音乐学(乐器修造 艺术)(130202)	—
6	星海音乐学院	艺术与科技 (130509)	钢琴调律、弦乐 器制作
7	四川音乐学院	音乐学(130202)	钢琴调律、提琴 制作、管乐修造

5. 申请增设专业人才培养方案

乐器修复与智造专业人才培养方案

专业代码：【130202】

专业名称：【乐器修复与智造】

一、专业简介

乐器修复与智造是在音乐学（乐器修造）的基础上，着重发展乐器设计、高端制造、人工智能、工程、新材料及数字乐器等领域，已构建本科、硕士、博士三级完整培养体系。专业知识涉及文、理、工等多学科交叉，依托中央财政支持，建有“乐器学声频检测实验室”、“乐器研究所”等先进平台，形成科学教学体系。

根据党的第二十届三中全会《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》提出的要求，要设立特色鲜明，具有中国特色现代化的新专业。故，本专业设“乐器修复与复原”、“乐器设计与智造”两个方向，提供多门类理论、技术选修课；课程涵盖工艺、材料、声学检测等，培养兼具乐器修造技能、理论、管理、教学及创业能力的复合型人才。专业与中国乐器协会及国内外大型企业深度合作，持续推进“双师型”师资建设，强化技能教学特色，提升核心竞争力。

二、培养目标

本专业培养适应社会与经济发展需要，德智体美劳全面发展，掌握乐器修造技术专业领域的基本理论和知识，具备乐器修复、乐器复原、乐器智造、工艺设计、工艺改良、质量维护、加工改良、创新设计、营销管理、技术服务等方面的能力，能够在乐器生产、流通、科研、教学等单位从事乐器设计、开发、创新、制造、修理、维护、研发、社会服务等方面工作的乐器理论融合实践、乐器文化融合技术的复合型人才。毕业后 5 年左右，

可逐渐成长为行业骨干，在推动全国乐器行业技艺、技术、技能发展中发挥重要作用。

根据乐器修复与智造专业培养目标的人才定位，对本专业学生毕业 5 年左右的职业发展预期目标分解如下：

目标 1：道德品质层面上，坚持“四个自信”，坚定政治信仰和理想信念，大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神、以改革创新为核心的时代精神；传承执着专注、精雕细琢、精益求精的大国工匠精神；践行国家科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略；坚持以美育人、以美化人，具有科学精神、人文精神、技术革新的进取精神以及艺术修养和道德情操，传承发扬中华美育精神；树立正确的世界观、人生观、价值观；能够传承和弘扬中华优秀传统文化；树立正确的劳动观，具有职业认同和职业素养；关心国家发展和社会问题，具有强烈的社会责任感和社会公益意识；能够主动参与社会实践，自觉践行社会主义核心价值观。

目标 2：知识结构层面上，具有广泛的人文科学基础知识，能够掌握一门外语，掌握基本的计算机及信息技术知识；具有扎实的音乐学、乐器学学科基础知识和跨学科知识储备，掌握乐器修造专业实践、文化、理论、技术等的专业知识，了解乐器构造、使用性能、制造工艺理论、材料使用、技术进步及相关学科的历史、现状和前沿发展趋势。

目标 3：能力素养层面上，掌握乐器研发、市场前沿分析、营销理论与实践、行业发展、用户需求调研的基本方法，具有对于市场开发、营销策划、用户服务对象进行认知和调研的能力；掌握乐器文献检索、资料查询、技术发展趋势分析、专利前沿的基本方法，具有对于乐器技术提升、乐器产品改进、乐器创新开发、乐器服务创新方面等问题进行分析和研究的能力；具有综合运用乐器专业知识进行技术创新、设计研究、开发创作的能力。

力，具有运用数字技术、电声化等多种技术能力和实践手段进行技术研究创作的能力。

目标 4：国际视野层面上，了解乐器行业发展在文化艺术市场的应用前景和需求，熟悉相关的方针政策、法律法规和技术标准；具有一定的研究能力和工匠精神，良好规范的服务意识；具有良好的团队合作精神和协调管理能力，能够积极进行跨国别专业合作交流。

目标 5：自主发展层面上，德智体美劳全面发展，具有较强的沟通和表达能力，能够与同行和社会公众进行有效沟通；具有良好的身体素质和心理素质；能够进行自我规划、自我管理和自主学习；具有较强的创新精神与创业能力；具有国际视野和跨文化交流与合作的能力。

三、毕业要求

本专业学生毕业时应达到如下要求：

1. 思想品德

1.1 坚定理想信念，树立正确的世界观、人生观、价值观，践行社会主义核心价值观。

1.2 具有高度的文化自信和社会责任感，能够自觉传承与弘扬中华优秀传统文化与工匠精神。

1.3 尊重劳动、尊重职业伦理，具有良好的职业道德修养和团队合作精神。

2. 专业知识

2.1 系统掌握音乐学与乐器修造方向的基本理论与方法，了解相关交叉学科的基本知识框架。

2.2 熟悉中外乐器发展史、构造原理、声学性能及其应用技术，理解乐器文化内涵与行业演进趋势。

2.3 掌握乐器制作、调整、修复、设计等相关技术知识，具备分析和解决实际问题的专业基础。

3. 实践能力

3.1 具备较强的手工操作能力，能够在真实工艺场景中完成乐器的修造、调试与维护任务。

3.2 能够结合项目实践完成乐器修造的全流程，包括图纸设计、材料选择、结构组装与声学调校。

4. 逻辑思维

4.1 具备良好的批判性思维和问题分析能力，能够对乐器结构、音响问题等进行理性判断。

4.2 熟练运用基本的科研方法开展文献查阅、资料分析、案例研究与实验验证。

5. 创新能力

5.1 能够结合传统工艺与当代技术，在乐器设计与修复中提出具有原创性的解决方案。

5.2 拥有将艺术创意转化为技术产品的综合设计思维与能力。

5.3 具备初步的项目组织、成果转化与自主创业意识。

6. 数字素养

6.1 熟练掌握信息技术基本工具，能够使用数字平台进行资料管理、设计建模与工程辅助。

6.2 能够使用数字建模、CAD 软件、音频编辑工具等技术手段辅助乐器研发与修复。

6.3 理解人工智能、虚拟仿真等新技术对乐器行业的影响，具备初步的跨媒介适应能力。

7. 沟通表达

7.1 具有良好的口头与书面表达能力，能够规范撰写技术文档、工艺说明及学术报告。

7.2 能够清晰表达自己的设计理念与工艺判断，在多专业团队中进行有效沟通协作。

7.3 具备基本的第二语言能力，能够开展基础的专业外语交流或国际

资料阅读。

8. 职业能力

8.1 了解乐器行业运作机制与市场规律，具备一定的项目管理、质量控制与服务意识。

8.2 能够胜任企事业单位中与乐器修造相关的生产、研发、销售、调音、维护、教育等岗位工作。

8.3 具备良好的职业发展规划意识和岗位适应能力，具备行业迁移和岗位拓展潜力。

9. 国际视野

9.1 理解中外乐器文化差异，能够从跨文化视角分析乐器演进与风格特征。

9.2 了解国际乐器制造标准、行业动态与政策法规，具备一定的全球化行业理解力。

9.3 能够参与国际性展会、设计比赛或跨国合作项目，具备基本的国际交流能力。

10. 终身学习

10.1 具有自主学习与持续更新知识的能力，能够根据技术发展主动开展专业进修。

10.2 熟悉学习资源获取方式，能够有效利用各类平台提升专业技能与综合素质。

10.3 具备良好的时间管理、学习规划与自我反思能力，适应终身学习型社会的发展需求。

四、学制

学制：标准学制为四年，实行弹性学制和学分制管理

五、毕业最低学分与学位授予

（一）毕业最低学分：150

（二）授予学位：艺术学学士

六、所属学科与相关学科：

（一）所属学科：音乐与舞蹈学

（二）相关学科：设计学、物理学、历史学

七、专业核心课程与特色课程

核心课程：乐器设计、智能乐器创意、乐器智造工艺、调律原理与应用、调律技术、管乐器调整技术应用、管乐器修复工艺、乐器学概论、乐器声学基础。

特色课程：乐器工艺设计、国家社科基金项目转化课程：中国乐器考古与音乐文化、乐器结构概论。

八、课程体系及学分学时分配：

表 1 课程体系及学分分配表

课程模块	课程类别		学分	建议 学期	备注
通识教育课程 (含实践教学) [50 学分]	公共基础课程	必修	34	1-4	
	通识核心课程	选修	6	2-7	
	通识选修课程	选修	10	2-7	
专业教育课程 (含实践教学) [49 学分]	专业基础课程	必修 选修	20	1-4	
	专业核心课程	必修	30	5-6	
拓展教育课程 [51 学分]	项目制课程（群）	选修	35	3-8	
	劳动教育实践	必修	1	2-8	
	创新创业实践	必修	2	2-8	
	就业实习	必修	2	7/8	
	毕业创作/论文	必修	10	7/8	
合 计			150		

九、课程设置、毕业要求、培养目标对应关系：

表 2-1 毕业要求对培养目标的支撑

毕业要求	培养目标				
	培养目标 1	培养目标 2	培养目标 3	培养目标 4	培养目标 5
1 思想品德	√				
2 专业知识			√	√	
3 实践能力			√	√	
4 逻辑思维				√	
5 创新能力				√	
6 数字素养			√	√	
7 沟通表达				√	
8 职业能力				√	√
9 国际视野					√
10 终身学习		√			

表 2-2 课程设置与毕业要求的对应关系矩阵

毕业要求 课程名称	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
基本乐理 1		√	√							
基本乐理 2		√	√							
律学 1		√	√	√						
律学 2		√	√	√						
视唱练耳 1-1		√	√							
视唱练耳 1-2		√	√							
乐器学概论		√						√		
中国乐器考古与音乐文化	√	√								√
中国音乐史	√	√								
外国音乐史	√	√								
中外乐器史概论 1		√								
中外乐器史概论 2		√								
乐器声学基础		√			√	√				
乐器结构概论 1		√	√				√			
乐器结构概论 2		√	√				√			
乐器文献导读		√					√		√	
乐器智造智能化服务实践 1		√					√			√

毕业要求 课程名称	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
乐器智造智能化服务实践 2		√					√			√
乐器智能系统管理		√					√			√
乐器演奏		√	√							
乐器修复工艺		√	√		√					√
乐器设计软件		√	√		√					
乐器绘图基本技法与应用		√	√							√
乐器设计原理		√				√			√	
乐器声音及声学设计		√	√							√
当代乐器智造与工学设计		√			√					
乐器复原技术		√	√			√				
乐器材料前沿		√	√						√	
人工智能乐器设计		√	√			√				
智能乐器制作实践 1		√	√							
智能乐器制作实践 2		√	√							
乐器修理 1		√	√							
乐器修理 2		√	√							
乐器工艺设计		√				√				
调律技术 1-1		√					√			
调律技术 1-2		√					√			
调律专题实践 1			√				√		√	

毕业要求 课程名称	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
调律专题实践 2			√				√		√	
调律技术 2-1		√						√		
调律技术 2-2		√						√		
钢琴调整 1-1		√						√		
钢琴调整 1-2		√						√		
钢琴调整 2-1		√						√		
钢琴调整 2-2		√						√		
钢琴调律原理与运用 1		√	√				√			
钢琴调律原理与运用 2		√	√				√			
管乐器材料与加工工艺 1		√	√	√						
管乐器材料与加工工艺 2		√	√	√						
管乐器调整技术应用 1		√	√		√					
管乐器调整技术应用 2		√	√		√					
管乐器调整技术应用 3		√	√		√					
管乐器修理 1-1		√	√					√		
管乐器修理 1-2		√	√					√		
管乐器修理 2-1		√	√					√		
管乐器修理 2-2		√	√					√		
管乐器修复工艺 1		√	√				√			
管乐器修复工艺 2		√	√				√			

毕业要求 课程名称	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		√	√				√			

请根据实际自行删减，并请根据课程对相应毕业要求的支撑度，在相应栏中打“√”

十、课程设置与教学进程计划：

表 3 通识教育课程设置及指导性修读计划表

通识教育课程（必修 34 学分，选修 16 学分，共计 50 学分）											
模块/类别			课程代码	课程名称	学分	学时			开课学期	开课单位	备注
						合计	理论	实践			
通识教育课程	公共基础课程	思政类	091026	思想道德与法治 Cultivation of Ideological Morality and Basis of Law	3	48	48		1	马克思主义学院	
			091027	中国近现代史纲要 Outline of Chinese Contemporary and Modern History	3	48	48		1/2	马克思主义学院	
			091048	马克思主义基本原理 Elementary Theory of Marxism	3	48	48		2/3	马克思主义学院	
			091068	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 Mao Zedong Thought and Theory of Socialism with Chinese Characteristics	3	48	48		3	马克思主义学院	
			091069	习近平新时代中国特色社会主义思想概论 Xi Jinping Thought on Socialism with Chinese Characteristics for a New Era	3	48	32	16	4	马克思主义学院	
			091066	形势与政策 Current Situation and Policies	2	64	16	48	1-8	马克思主义学院	
				新中国史 The History of New China	1					马克思主义学院	至少选择 1 门修读
				改革开放史 The History of China's reform and Opening up	1					马克思主义学院	
				中国共产党简史 A Concise History of the Communist Party of China	1					马克思主义学院	

通识教育课程（必修 34 学分，选修 16 学分，共计 50 学分）												
模块/类别			课程代码	课程名称	学分	学时			开课学期	开课单位	备注	
						合计	理论	实践				
				社会主义发展简史 The History of the Development of Socialism	1					马克思主义学院		
		外语类	091036	大学英语 1-1 College English 1-1	2				1	国际教育学院		
			091037	大学英语 1-2 College English 1-2	2				2	国际教育学院		
		军体类	091019	大学体育 1 College Physical Education 1	1	36		36	1	体育部		
			091020	大学体育 2 College Physical Education 2	1	36		36	2	体育部		
			091021	大学体育 3 College Physical Education 3	1	36		36	3	体育部		
			091022	大学体育 4 College Physical Education 4	1	36		36	4	体育部		
			161001	军事技能 Military skill	2	2 周		2 周	1	学工处		
			161002	军事理论 Military Theory	2	32	32		1	学工处		
			421001	国家安全教育 National Security Education	1	16	16		1-8	保卫处		
		发展类	143140	大学生心理健康 Mental health of College Students	2	32	32			学工处		
				新时代大学生劳动教育 Labour Education for college students in the new era	1	32	32			各学院		
		小计				34						
	通识核心/选修课	文史哲 文化传承 与传播			神话传说故事与中国文化	2					戏剧与影视学院	至少修读 2 学分
					科幻类型作品解析	2						
					中国传统文化概论	2						
					历史小说影像化	2						
					文学经典、流行文化与	2						

通识教育课程（必修 34 学分，选修 16 学分，共计 50 学分）											
模块/类别			课程代码	课程名称	学分	学时			开课学期	开课单位	备注
						合计	理论	实践			
				跨媒介改编							
				中国现代小说欣赏	2						
				新诗赏析	2						
				现当代小说影视改编选讲	2						
				剧本写作	2						
				世界小说经典选讲	2						
				...							
	人工智基础与应用		人工智能与信息技术	3					信息化建设管理中心	必选	
			人工智能与艺术	2						至少修读 2 学分	
			数学思维方式与创新	2							
			人工智能应用基础	1							
			人工智能与科学之美	1							
			人工智能与创业智慧	1							
			生成式人工智能原理及其影响和应用								
			大数据算法								
			区块链技术与应用								
			...								
	人际沟通与商业运营		职业发展与就业指导	1					学工处	必选	
			公共关系礼仪实务	3							
			沟通的艺术	1							
			应用写作技能与规范	1							
			形象管理	1							
			职业压力管理	1							
			管理素质与能力								
			网络创业理论与实践								
			新媒体环境下的品牌策划								
			商业计划书制作与演示								
			...								
	艺术创新与艺术美育		艺术大讲堂（原“艺术概论”必修课）	2					人文与博物馆学院	至少修读 2 学分	
			美育大讲堂（系列讲座）								

通识教育课程（必修 34 学分，选修 16 学分，共计 50 学分）											
模块/类别			课程代码	课程名称	学分	学时			开课学期	开课单位	备注
						合计	理论	实践			
				...							
		小计			16						
总计					50						

修读说明：

1. “四史”至少选择 1 门修读
2. “通识核心课程”应至少在 1、2、3 类中各选择一门课程进行修读

表 4 专业教育课程设置及指导性修读计划表

专业教育课程（必修 41 学分，选修 8 学分，共计 49 学分）											
模块/类别			课程代码	课程名称	学分	学时			开课学期	开课单位	备注
						合计	理论	实践			
专业教育课程	专业基础课程	必修		学科导论与新生研讨 Introduction to Disciplines and Majors & First-Year Seminar	1	16	16		1	现代音乐与科技学院	
				文献检索与论文写作 Literature Retrieval and Thesis Writing	1	16	16		7	现代音乐与科技学院	
				创新创业基础 Foundation for Innovation and Entrepreneurship	1	16	8	8	1-8	现代音乐与科技学院	
				基本乐理 1 Basic music theory 1	2	32	32		1	现代音乐与科技学院	
				基本乐理 2 Basic music theory 2	2	32	32		2	现代音乐与科技学院	
				律学 1 Law studies 1	2	32	32		3	现代音乐与科技学院	
				律学 2 Law studies 2	2	32	32		4	现代音乐与科技学院	
		选修		乐器学概论 1 Introduction to Instrumental	2	32	32		1	现代音乐与科技学院	限选 8 学分

专业教育课程（必修 41 学分，选修 8 学分，共计 49 学分）											
模块/类别			课程代码	课程名称	学分	学时			开课学期	开课单位	备注
						合计	理论	实践			
专业核心课程				Studies 1							
				乐器学概论 2 Introduction to Instrumental Studies 2	2	32	32		2	现代音乐与科技学院	
				乐器文献导读 Introduction to Musical Instrument Literature	2	32	32		6	现代音乐与科技学院	
				中国乐器考古与音乐文化 Archaeology of Chinese Musical Instruments and Music Culture	3	48	48		6	现代音乐与科技学院	
				中国音乐史 Chinese music history	2	32	32		1	现代音乐与科技学院	
				外国音乐史 History of Foreign Music	2	32	32		2	现代音乐与科技学院	
				小计	20						
	专业核心课程	必修		中外乐器史概论 1 Introduction to the History of Chinese and Foreign Musical Instruments 1	2	32	32		1	现代音乐与科技学院	前沿
				中外乐器史概论 2 Introduction to the History of Chinese and Foreign Musical Instruments 2	2	32	32		2	现代音乐与科技学院	前沿
				音乐声学基础 Fundamentals of Musical Acoustics	2	32	32		5	现代音乐与科技学院	交叉
				乐器结构概论 1 Introduction to Musical Instrument Structure 1	2	32	32		1	现代音乐与科技学院	科教
				乐器结构概论 2 Introduction to Musical Instrument Structure 2	2	32	32		2	现代音乐与科技学院	科教
				乐器智造概论 Introduction to Intelligent	2	32	32		1	现代音乐与科技学院	贯通

专业教育课程（必修 41 学分，选修 8 学分，共计 49 学分）												
模块/类别			课程代码	课程名称	学分	学时			开课学期	开课单位	备注	
						合计	理论	实践				
				Manufacturing of Musical Instruments								
				乐器智造智能化服务实践 1 Practice of intelligent service in intelligent manufacturing of musical instruments 1	2	32	32		5	现代音乐与科技学院	双创	
				乐器智造智能化服务实践 2 Practice of intelligent service in intelligent manufacturing of musical instruments 2	2	32	32		6	现代音乐与科技学院	双创	
				乐器智能系统管理 Intelligent system management of musical instruments	2	32	32		7	现代音乐与科技学院	双创	
				乐器演奏 Musical Instrumental performance 1-1	2	32	8	24	1	现代音乐与科技学院		
				乐器修复工艺 Musical instrument restoration craftsmanship	2	32	8	24	2	现代音乐与科技学院		
				智能乐器设计与研发 Design and development of intelligent musical instruments	2	32	8	24	3	现代音乐与科技学院		
				乐器复原技术 Instrument Restoration Technology	2	32	8	24	3	现代音乐与科技学院		
				乐器设计软件 Instrument design software	2	32	8	24	3	现代音乐与科技学院	产教	
				乐器绘图基本技法与应用 Basic Techniques and Applications of Musical Instrument Drawing	2	32	8	24	3	现代音乐与科技学院	产教	
			小计			30						
		总计			50							

修读说明：

1. 专业基础课必修课应修满 11 学分，176 学时；
2. 专业基础课选修课至少选修 4 门，学分应不少于 8 学分，128 学时；
3. 专业核心课程必修课应修满 30 学分，480 学时；

表 5 拓展教育课程设置及指导性修读计划表

拓展教育课程（必修 15 学分，选修 36 学分，共计 51 学分）											
模块/类别			课程代码	课程名称	学分	学时			开课学期	开课单位	备注
						合计	理论	实践			
拓展教育课程	项目制课程（群）	选修	专业拓展课程（群）		35	320				现代音乐与科技学院	
			产学研用合作项目			96				现代音乐与科技学院	
	小计				35						
	劳动教育	必修	XM1405	劳动教育实践 Labor Education Project	1				2-8	现代音乐与科技学院	
	创新创业			创新创业实践 Innovation and Entrepreneurship Practice	2				2-8	现代音乐与科技学院	
	实习实训			就业实习 Employment Internship	2				7/8	学工处+现代音乐与科技学院	
	毕业创作/论文		141102	毕业论文 Graduation Thesis	10				7/8	现代音乐与科技学院	
			141104	毕业设计 Graduation Project						现代音乐与科技学院	
	小计				15						
	总计					50					

修读说明：

1. 专业拓展实践项目：除毕业汇报/论文外，学院开设本科生劳动教育实践、艺术实践、社会实践、创新创业赛事、就业实习等。
2. 拓展教育课程群选修学分应修满 35 学分，建议在“拓展教育课程资源”中选择相应的课程群，或修读跨课程群中相应课程；

3. 拓展教育课程群必修课应修满 15 学分，其中劳动教育 1 学分，创新创业 2 学分，实习实训 2 学分，毕业创作/论文 10 学分。

4. 就业实习：按照《江苏省高等学校学生企业实习管理规定》及《南京艺术学院本科生实习工作管理办法（试行）》等有关文件精神，学生可参加学院集中安排的实习或由学生自主联系实习单位进行实习。实习期满，经考核合格，均可获得学分。

5. 劳动教育实践、创新创业实践：学生可通过修读学院开设的实践类创新创业课程、参加创新创业项目、劳动教育项目或通过创新创业实践成果（大创项目、竞赛获奖、论文发表、专利获批等）认定获得。

十一、专业实践教学体系：

表 6 本专业集中性实践教学环节一览表

课程编号	课程名称	课程性质	实践课程类别	学分	学时	开课学期
161001	军事技能 Military skill	必修	集中实践课程	2	2 周/64 学时	1
141102	毕业论文 Graduation Thesis	必修	集中实践课程	5	5 周/100 学时	8
141106	毕业汇报 Graduation Presentation	必修	集中实践课程	5	5 周/100 学时	7
XM1405	劳动教育实践 Labor Education Project	必修	集中实践课程	1	32	2-8
	创新创业实践 Innovation and Entrepreneurship Practice	必修	集中实践课程	2	32	2-8
	就业实习 Employment Internship	必修	集中实践课程	2	32	7/8
合计				17		

十二、实习条件：

我院同珠江钢琴集团、星海钢琴集团、扬州金韵乐器御工坊有限公司合作共建产教实践基地，由行业导师与我院专业教师组成指导教师团队，开设相关乐器制造、乐器设计以及乐器产业实践等相关产教融合课程。

十三、拓展教育课程资源：

T1. 乐器设计与智造 课程群

课程代码	课程名称	学分	学时			开课学期	开课单位	备注
			合计	理论	实践			
	乐器设计原理 Principles of Musical Instrument Design	2	32	32		2	现代音乐与科技学院	
	乐器声音及声学设计 Musical Instrument Sound and Acoustic Design	2	32	16	16	3	现代音乐与科技学院	
	当代乐器智造与工学设计 Intelligent Manufacturing and Ergonomic Design of Contemporary Musical Instruments	2	32	16	16	2	现代音乐与科技学院	
	乐器材料学前沿 Appearance Frontiers in Musical Instrument Materials	2	32	16	16	4	现代音乐与科技学院	
	人工智能乐器设计 AI Musical	2	32	16	16	5	现代音乐与科技学院	

课程 代码	课程名称	学分	学时			开课 学期	开课单位	备注
			合计	理论	实践			
	Instrument Design							
	智能乐器制作实践 1 Musical Instrument making 1-1	2	32	8	24	3	现代音乐与科 技学院	
	智能乐器制作实践 2 Musical Instrument making 1-2	2	32	8	24	4	现代音乐与科 技学院	
	乐器创意智造 1 Musical instrument creative Smart making 1	2	32	8	24	2	现代音乐与科 技学院	
	乐器创意智造 2 Musical instrument creative Smart making 2	2	32	8	24	3	现代音乐与科 技学院	
051670	乐器工艺设计 Musical Instrument Craft Design	2	32	8	24	7	现代音乐与科 技学院	
合计		20						

T2. 乐器修复与复原（键盘乐器） 课程群

课程 代码	课程名称	学分	学时			开课 学期	开课单位	备注
			合计	理论	实践			
051269	调律技术 1-1 Piano Tuning techniques 1-1	2	32	16	16	2	现代音乐与科 技学院	
051272	调律技术 1-2 Piano Tuning techniques 1-2	2	32	16	16	3	现代音乐与科 技学院	
051275	调律专题实践 1 Application and practice of regulation 1	2	32		32	2	现代音乐与科 技学院	
051285	调律专题实践 2 Application and practice of regulation 2	2	32		32	3	现代音乐与科 技学院	

课程 代码	课程名称	学分	学时			开课 学期	开课单位	备注
			合计	理论	实践			
051316	调律技术 2-1 Piano Tuning techniques 2-1	2	32	16	16	4	现代音乐与科 技学院	
051319	调律技术 2-2 Piano Tuning techniques 2-2	2	32	16	16	5	现代音乐与科 技学院	
051061	钢琴调整 1-1 Piano Adjustment 1-1	2	32	16	16	4	现代音乐与科 技学院	
051062	钢琴调整 1-2 Piano Adjustment 1-2	2	32	16	16	5	现代音乐与科 技学院	
	钢琴修复与重建 1-1 Piano Restoration and Reconstruction 1-1	2	32	16	16	6	现代音乐与科 技学院	
	钢琴修复与重建 1-2 Piano Restoration and Reconstruction 1-2	2	32	16	16	7	现代音乐与科 技学院	
051111	钢琴调律原理与运用 1 Principles of Piano Tuning and Applications 1	2	32	32		2	现代音乐与科 技学院	
051112	钢琴调律原理与运用 2 Principles of Piano Tuning and Applications 2	2	32	32		3	现代音乐与科 技学院	
合计		24						

T3. 乐器修复与复原（管乐器） 课程群

课程 代码	课程名称	学分	学时			开课 学期	开课单位	备注
			合计	理论	实践			
051193	管乐器材料与加工工艺 1 Wind instrument materials and processing technology 1	2	32	16	16	5	现代音乐与科技学院	
051194	管乐器材料与加工工艺 2 Wind instrument materials and processing technology 2	2	32	16	16	6	现代音乐与科技学院	
051330	管乐器调整技术应用 1 Application of instrument adjustment technology 1	2	32	16	16	2	现代音乐与科技学院	
051340	管乐器调整技术应用 2 Application of instrument adjustment technology 2	2	32	16	16	3	现代音乐与科技学院	
051346	管乐器调整技术应用 3 Application of instrument adjustment technology 3	2	32	16	16	4	现代音乐与科技学院	
051347	管乐器修复 1-1 Wind instrument repair 1-1	2	32	16	16	4	现代音乐与科技学院	
051350	管乐器修复 1-2 Wind instrument repair 1-2	2	32	16	16	5	现代音乐与科技学院	

课程 代码	课程名称	学分	学时			开课 学期	开课单位	备注
			合计	理论	实践			
051351	管乐器修复 2-1 Wind instrument repair 2-1	2	32	16	16	6	现代音乐与科 技学院	
051352	管乐器修复 2-2 Wind instrument repair 2-2	2	32	16	16	7	现代音乐与科 技学院	
	管乐器工艺 1 Wind instrument process 1	2	32	16	16	5	现代音乐与科 技学院	
	管乐器工艺 2 Wind instrument process 2	2	32	16	16	6	现代音乐与科 技学院	
	管乐器工艺 3 Wind instrument process 3	2	32	16	16	7	现代音乐与科 技学院	
合计		24						

修读说明：

1. 拓展教育课程群选修学分应修满 36 学分；
2. 建议在“拓展教育课程资源”中选择相应的课程群，或修读跨课程群中相应课程。

十四、其他说明：

比如课程调整后学分替代方案等。

6. 教师及课程基本情况表

6.1 专业核心课程情况表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
中外乐器史概论	64	2	王晓俊	1, 2
乐器智造概论	32	2	汪敏	1
乐器智能系统管理	64	2	黄德俊	5, 6
乐器复原技术	32	2	周庆	2
智能乐器设计与研发	32	2	孙为	3
乐器设计原理	32	2	刘文荣	2
乐器声音及声学设计	32	2	秦越	3
乐器创意智造	64	2	骆石川	3, 4
乐器修复工艺	64	2	周勇	2, 3
当代乐器智造与工学设计	32	2	张明	7

6.2 本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术 职务	学历	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职 /兼 职
汪敏	女	1971-04	乐器智造 概论	教授	研究生	南京艺术 学院	音乐表演	硕士	音乐学、 音响学	专职
孙为	女	1973-08	智能乐器 设计与研 发	教授	研究生	南京艺术 学院	数字媒体 艺术	博士	交互媒体 音乐设计	专职
王晓俊	男	1971-03	中外乐器 史概论	教授	研究生	南京艺术 学院	音乐学	博士	音乐学	专职
张明	男	1973-02	乐器智造 工程、当 代乐器智 造与工学 设计	教授	研究生	南京艺术 学院	工业设计	博士	工业设计 、乐器设 计	专职
周庆	男	1973-08	中国乐器 考古与音 乐文化、	副教授	大学本科	南京艺术 学院	文物保护 修复	硕士	乐器考古 、乐器修 复	专职

			乐器复原技术							
黄德俊	男	1977-06	乐器智造 智能化服 务实践、 乐器智能 系统管理	副教授	研究生	河海大学	艺术管理	博士	管理学	专职
张丹丹	女	1982-04	表演艺术 美学	教授	研究生	南京艺术 学院	音乐表演	硕士	音乐表演	专职
刘文荣	男	1981-07	乐器设计 原理、乐 器结构概 论、乐器 学概论	教授	研究生	南京艺术 学院	乐器学研 究	博士	乐器学	专职
冒蓉	女	1973-01	乐器文献 导读、中 外音乐史	副教授	研究生	安养大学	音乐教育	博士	乐器学	专职
周勇	男	1974-09	乐器修复 工艺	副教授	研究生	南京艺术 学院	设计艺术	硕士	工艺美术 、漆艺	专职
潘溯源	男	1981-01	人工智能 乐器设计	副教授	研究生	南京艺术 学院	数字媒体 艺术	博士	交互设计	专职
冯博	男	1980-04	数字乐器 声音设计	其他副高 级	研究生	安养大学	音乐教育	博士	录音艺术 、声学测 量	专职
秦越	男	1990-10	乐器声音 及声学设 计	副教授	研究生	南京艺术 学院	作曲与作 曲技术理 论综合研 究	博士	计算机作 曲，音乐 科技	专职
宋丹	女	1978-04	乐器绘图 基本技法 与应用、 律学	其他副高 级	研究生	安养大学	音乐表演	硕士	乐器设计 、律学	专职
张旺	男	1972-04	钢琴修复 与重建	其他副高 级	大学本科	南京艺术 学院	乐器修造	学士	钢琴调律	专职
郝键	男	1971-03	调律技术 、钢琴调 整	其他副高 级	专科	南京艺术 学院	乐器修造	无学位	乐器制作	兼职

李响	女	1980-02	管乐器材 材料与加工 工艺、管 乐器工艺	讲师	研究生	南京艺术 学院	音乐表演	硕士	管乐器修 复与复原	专职
张钰	女	1978-09	管乐器修 复、管乐 器调整技 术应用	讲师	研究生	南京艺术 学院	音乐表演	硕士	管乐器修 复与复原	专职
骆石川	男	1992-03	乐器创意 智造、乐 器材料学 前沿	未评级	大学本科	天津科技 大学	工业设计	学士	智能乐器 、音乐科 技产业	兼职

6.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	17		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	6	比例	31.58%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	16	比例	84.21%
具有硕士及以上学位教师数	16	比例	84.21%
具有博士学位教师数	9	比例	47.37%
35岁及以下青年教师数	2	比例	10.53%
36-55岁教师数	17	比例	89.47%
兼职/专职教师比例	2:17		
专业核心课程门数	10		
专业核心课程任课教师数	19		

7. 专业主要带头人简介

姓名	孙为	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	教务处处长
拟承担课程	智能乐器设计与研发			现在所在单位	南京艺术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2008年毕业于南京艺术学院数字媒体艺术					
主要研究方向		交互媒体设计					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		2016年，江苏“青蓝工程”中青年学术带头人； 2020年，江苏“青蓝工程”优秀教学团队负责人； 2021年，教育部首批新文科研究与改革实践项目《新文科艺术学类专业课程体系与新形态教材建设》； 2019年，江苏省高等教育教改研究重点课题《综合性艺术院校新文科建设的理念与路径研究》； 2023年，国家一流本科专业负责人； 2023年，国家一流本科课程负责人；					
从事科学研究及获奖情况		2015年，中国国家广播电视电影电视总局年度电视节目技术质量奖一等奖；此外，在CSSCI、北大核心来源期刊发表学术论文16篇；出版专著5部；					
近三年获得教学研究经费（万元）	21.5			近三年获得科学研究经费（万元）	115.0		
近三年给本科生授课课程及学时数	授课《新媒体艺术》《交互媒体音乐设计》课程学时432			近三年指导本科毕业设计（人次）	25		

姓名	汪敏	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	现代音乐与科技学院院长
拟承担课程	乐器智造概论			现在所在单位	南京艺术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2008年毕业于南京艺术学院音乐表演系					
主要研究方向		音乐学、音响学					

从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		2013年主持江苏省高等教育教学改革研究：《高校流行音乐演唱拔尖型人才培养与实践》； 2019年主持《多元文化语境下的高校流行音乐教学实践——以南京艺术学院流行音乐演唱专业教学为例》； 2012年以来多次获全国大学生艺术展演指导教师、江苏省高校音乐教育专业大学生基本功展示活动优秀指导教师奖、音乐剧学院奖“优秀指导奖”等。					
从事科学研究及获奖情况		2024年，中央财政支持地方高校共建项目《数字音乐智能化分析与跨媒体传播平台》； 2023年，江苏省优势学科第四期重点项目《音乐科技研究与应用》； 2021年，中央财政支持地方高校项目《流行音乐民族化研究与传播平台》； 2020年，中央财政支持地方高校项目《爵士乐教学与实践中心》； 此外，在CSSCI、北大核心来源期刊发表学术论文7篇，出版专著2本；					
近三年获得教学研究经费（万元）	10.0			近三年获得科学研究经费（万元）	551.0		
近三年给本科生授课课程及学时数	授课《舞台实践》《声乐表演》课程学时648			近三年指导本科毕业设计（人次）	30		
姓名	王晓俊	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	音乐学院院长
拟承担课程	中外乐器史概论			现在所在单位	南京艺术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2011年毕业于南京艺术学院，获文学博士学位						
主要研究方向	音乐美学、中国音乐史						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	1. 2020年 获江苏省高等学校青年教师教学竞赛 本科组二等奖 2. 2021年 获江苏高校“助力乡村振兴”在线开放精品课程建设立项 3. 2021年 获江苏省高校微课教学竞赛 二等奖 4. 2021年 获南京艺术学院微课教学竞赛 一等奖 5. 2020年 获奖南京艺术学院教改课题立项（重点项目） 6. 2023年 获奖南京艺术学院教改课题立项（重点项目） 7. 2020、2023年 获南京艺术学院“本科一流课程”建设立项2项 8. 2021年 核心期刊发表教研论文《中国音乐史教学中的“接通”探索》						

		9. 2014年 出版《艺术中国·音乐卷》（第一作者，南京大学出版社） 10. 2018—2024年 指导学生获江苏省普通高校优秀本科毕业论文5篇					
从事科学研究及获奖情况		1. 2024年 入选国家哲社成果文库 2. 2024年 入选江苏省“333工程”第三层次培养对象 3. 2018年 获国家社科基金艺术一般项目立项 4. 2017年 获批中国博士后科学基金面上资助项目 5. 2019年 入选江苏省“青蓝工程”中青年学术带头人 6. 2020年 入选“江苏紫金文化人才培养工程”社科优青					
近三年获得教学研究经费（万元）	3.0			近三年获得科学研究经费（万元）	12.0		
近三年给本科生授课课程及学时数	授课《中国音乐史》、《音乐学概论》，课时432			近三年指导本科毕业设计（人次）	30		
姓名	刘文荣	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	乐器修造教研室主任、乐器研究所所长
拟承担课程	乐器设计原理、乐器结构概论、乐器学概论			现在所在单位	南京艺术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2018年毕业于南京艺术学院乐器学研究专业					
主要研究方向		乐器学、民族音乐学					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		江苏省高校优秀科技创新团队“中国民族古乐器复原传承与数字化创新应用”团队带头人 中国轻工业联合会科学技术奖三等奖 主持（含完成）国家社科基金重大课题子课题2项，国家社科年度项目1项，教育部人文社科青年课题1项、教育部人文社科规划课题1项，江苏省哲社、江苏省高校哲社、江苏省科技创新、中国博士后面上课题、校级重点课题等科研项目共25项 《敦煌音乐地图》（刘文荣、谭盾）等多部专著获十三·五国家重点出版规划项目、国家出版基金、中华民族音乐传承出版工程精品项目、江苏省“十四五”时期重点图书出版专项规划项目					
从事科学研究及获奖情		国家专利21项					

况		在《音乐研究》《中国音乐学》《民族艺术》《艺术百家》《黄钟》《民族艺术研究》等期刊发表论文110余篇 江苏省“青蓝工程”优秀青年骨干教师 江苏省紫金文化社科优青 江苏省“青蓝工程”中青年学术带头人					
近三年获得 教学研究经 费（万元）	4.0			近三年获得 科学研究经 费（万元）	16.0		
近三年给本 科生授课课 程及学时数	授课《律学》、《音乐声学基础》、 《乐器制作》648课时			近三年指导 本科毕业设 计（人次）	35		
姓名	秦越	性别	男	专业技术职 务	副教授	行政职务	音乐传播系 青年教师 （兼任科研 秘书）
拟承担课程	乐器声音及声学设计			现在所在单 位	南京艺术学院		
最后学历毕业时间、学 校、专业		2021年毕业于南京艺术学院作曲与作曲技术理论综合研究专业					
主要研究方向		音乐科技					
从事教育教学改革研究 及获奖情况（含教改项目 、研究论文、慕课、教材 等）		[1]中国博士后科学基金项目《中国百年音乐科技发展研究》，5万元； [2]江苏省社会科学基金项目《中国人工智能音乐产业发展研究》，5万元； [3]江苏高校哲学社会科学研究项目《融媒体环境下智能音乐创作的理论与应用研究》，1万元； [4]南京艺术学新质生产力专项重点项目《新质生产力驱动中国音乐科技产业高质量发展研究》2万元； [5]南京艺术学院青年教师自主科研项目《人工智能驱动中国数字音乐创新发展研究》，4万元； [6]电子竞技声音景观的格式塔具身特征研究[J]. 体育与科学, 2024（5），CSSCI、北核 [7]人工智能作曲的“拟主体性”特征研究[J]. 音乐创作, 2023（5），北核					
从事科学研究及获奖情 况		[1]中国博士后科学基金项目《中国百年音乐科技发展研究》，5万元； [2]江苏省社会科学基金项目《中国人工智能音乐产业发展研究》，5万元； [3]江苏高校哲学社会科学研究项目《融媒体环境下智能音乐创作的理论与					

	应用研究》，1万元； [4]南京艺术学新质生产力专项重点项目《新质生产力驱动中国音乐科技产业高质量发展研究》2万元； [5]南京艺术学院青年教师自主科研项目《人工智能驱动中国数字音乐创新发展研究》，4万元； [6]电子竞技声音景观的格式塔具身特征研究[J]. 体育与科学，2024（5），CSSCI、北核 [7]人工智能作曲的“拟主体性”特征研究[J]. 音乐创作, 2023（5），北核						
近三年获得教学研究经费（万元）	2.0			近三年获得科学研究经费（万元）	15.0		
近三年给本科生授课课程及学时数	授课《电脑音乐制作》《流行音乐制作与混音》《音乐传媒技术应用》 648学时			近三年指导本科毕业设计（人次）	25		
姓名	张明	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	工业设计学院院长
拟承担课程	乐器智造工程、当代乐器智造与工业设计			现在所在单位	南京艺术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2016年毕业于南京艺术学院设计学专业						
主要研究方向	工业设计、乐器设计						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	承担国家社科基金艺术学项目重点项目“中国传统造物方式的现代转译设计研究”； 国家社科基金艺术学重大项目子课题“中华生活美学思想与数字化体验”； 国家级一流本科课程（虚拟仿真实验教学）：《中国传统造物智慧设计研究虚拟仿真实验》； 教育部2021年第二批产学合作协同育人项目						
从事科学研究及获奖情况	教育部首批国家一流专业及一流课程负责人、 “省333高层次人才培养工程”二层次培养对象、 文化部文化创意重点入库人才、 中国工业设计十佳教育工作者、 首届紫金文化创意英才 首届紫金文创设计大赛评委会大奖、 上海艺术设计展金奖及设计师奖、						

	两届国际自行车设计竞赛优异及铜奖、 三菱国际汽车设计竞赛专业组top ten、 CARSTYLING国际汽车设计竞赛评委会特别奖		
近三年获得 教学研究经 费（万元）	10.0	近三年获得 科学研究经 费（万元）	500.0
近三年给本 科生授课课 程及学时数	《工业设计概论》、《智能设计》 648学时	近三年指导 本科毕业设 计（人次）	25

8. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	2150.0	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	270（台/件）
开办经费及来源	1、教学运营经费:财政拨款、学费与其他收入； 2、科研经费:财政拨款、申报各类课题及教学研究项目； 3、学科建设:财政拨款、中央财政支持地方高校基金、江苏省优势学科 建设经费； 4、校企合作赞助收入 。		
生均年教学日常运行支出（元）	12000.0		
实践教学基地（个）	6		
教学条件建设规划及保障措施	一、教师配备、实验人员和图书资料 师生比：师生比不大于1:10； 师资结构：高、中、初级职称比例达到1:2:3； 实验技术人员：专职实验技术人员1-2名； 图书资料：收藏相关图书资料总数不少于三万册。 二、教学场地、硬件设施和场所 教学场地：具备条件。 多媒体教室8间；VR视觉室200平；乐器修造室400平；专用乐器声学分析室180平；教学及材料室180平2间；剧场500平2间。 硬件设备：具备条件。 教具：乐器、数字音频设备及配件材料； 教学设备：教学设备，技术实践所需工具设备若干。 实习场所：一定规模的企业教学实践基地 2-3家。 三、中央财政支持地方高校建设与经费 “数字音乐视觉化分析与创作实践中心” “乐器学声频检测实验室” “音乐科技研创中心”		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
AI本地算力平台	NVIDIA	2	2024	2000.0
声学测量套组	Suhr	1	2024	210.0
台式电脑	组装	5	2023	100.0
掌上电脑	无	5	2023	15.0

单槽超声波清洗机	JD170DZ	1	2023	31.0
台式抛光机	SISL-250	1	2023	3.0
实验管乐器样品	定制	30	2023	180.0
实验键盘乐器模型	无	5	2002	7.5
钢琴	YAMAHA	51	2002	765.0
中古钢琴	*	1	2023	61.0
中古钢琴	85键	1	2023	75.0
钢琴缠弦机	定制	1	2023	24.0
通用工具、配件	*	1	2023	11.0
实验操作台	654	20	2023	20.0
实验乐器	定制	92	2023	1020.0
64枚编钟	定制	1	2023	42.0
激光测距仪	50M	1	2023	1.0
弧度测量仪	数显半径	1	2023	1.0
电子万能试验机	定制	1	2023	42.0
洛氏硬度计	150ADT	1	2023	3.0
里氏硬度测试机	*	1	2022	3.0
数显式扭力测试扳手	*	1	2023	2.0
电子天平	BSM3200	1	2023	2.0
高低温试验箱	150L	1	2023	22.0
多功能声级计	AWA6228+	1	2023	22.0
小型手持电磨机	35W迷你调速款	1	2023	2.0
多功能台式电锯	GTS254	1	2023	3.0
带锯机	BS350BX	1	2023	5.0
台钻	台钻	2	2023	1.0
砂轮机	GBG 60-20	1	2023	1.0
台式砂带机	FS-1500	1	2023	5.0
小型起重吊机	Jr354	1	2023	10.0
小型电动升降叉车	举升1吨2米	1	2022	10.0
手持式激光除锈清洗机	LX-2000L	1	2023	48.0

9. 申请增设专业的理由和基础

一、申请增设专业的主要理由

（一）学校专业发展规划与学科布局需要

南京艺术学院作为中国最早独立建制、延续至今的高等艺术院校之一，始终坚持以国家文化战略和社会发展需求为导向，积极构建体现时代特征、学科融合、特色鲜明的专业体系。在“十四五”期间，学校进一步确立了“以艺术学为主干，推进艺术与科技融合，发展交叉复合新兴学科”的总体战略布局，致力于打造契合国家发展方向和区域文化产业结构的新型艺术人才培养体系。

作为全国唯一同时拥有艺术学五个一级学科博士点和博士后科研流动站的高校，南京艺术学院在长期办学过程中，始终高度重视学科体系与专业结构的动态调整与优化，特别是主动适应“新文科”建设背景下艺术教育与现代技术、工程设计、智能制造等方向的深度融合趋势，积极探索“大艺术+”专业发展模式。在这一顶层设计引导下，学校推动传统优势学科与新兴交叉学科的协同演进，不断增强学科集聚效应和人才培养效能，逐步形成“传统艺术+技术应用+产业实践”的复合发展格局。

在当前高等教育深化内涵式发展和服务区域经济社会文化战略的背景下，南京艺术学院把推进“艺术+科技+产业”融合型专业建设作为新一轮专业优化的重中之重。在此背景下，增设“乐器修复与智造”专业是我校贯彻落实国家“文化强国”战略、“制造强国”战略和“教育强国”战略的具体体现。一方面，它回应了国家对非物质文化遗产保护、传统工艺复兴以及文化科技融合的迫切需求；另一方面，也契合了当前高等教育高质量发展对学科专业结构提出的多样化、复合化转型方向。

南京艺术学院自2002年设立“音乐学（乐器修造方向）”本科专业以来，已积累深厚的教学、科研与实训基础，逐渐探索出一条融合传统工艺精神、现代设计理念与声学检测技术的特色发展路径。然而，随着社会技术进步和行业需求变化，原有的专业方向难以全面覆盖从传统乐器修复、材料改良、工艺升级到智能制造、创新设计等完整链条的教学与人才培养任务。基于这一现实，我校提出从“乐器修造”发展为“乐器修复与智造”的专业升级方案，旨在系统回应新时代文化产业多元化、数字化、智能化发展趋势的专业建设需求。

新设“乐器修复与智造”专业，不仅有助于实现传统工艺教育向现代制造与工程艺术教育的转型升级，更在逻辑上与我校正正在推进的“音乐科技”“非遗保护”“数字艺术”等交叉学科专业群形成良好的协同效应，推动跨专业资源共享、课程融合与项目联动，构建结构合理、衔接顺畅、优势互补的专业生态体系。此外，南京艺术学院长期致力于服务江苏省及长三角地区文化产业升级，增设该专

业亦有助于对接地方政府在乐器制造、非遗工艺传承和文旅融合等方面的发展规划,为区域文化产业链补齐技术人才短板,提升整体技术创新能力与文化影响力。

学校现已具备支撑该专业高水平建设的坚实条件,包括中央财政支持的“乐器修复与复原研究中心”“乐器声频检测实验室”等一批教学科研平台,覆盖从古乐器修复、现代乐器检测到智能乐器研发等关键环节;拥有一支具备音乐学、材料学、声学工程、文化遗产保护等多学科背景的复合型教学团队;同时建立了珠江钢琴、金音乐器、柏斯琴行等十余家稳定校外实践基地。这些资源构成了“乐器修复与智造”专业实施的完备生态,为该专业的高起点建设、高质量运行和持续性发展提供了有力保障。

综上所述,增设“乐器修复与智造”专业,不仅符合南京艺术学院专业发展战略与优化结构的内在需求,更是落实国家关于推进传统文化现代化转型、高层次复合型人才培养的具体体现。该专业的设立将成为学校“艺术教育现代化”改革中的重要支点,为推动中国传统工艺类专业转型升级和服务文化强国建设作出“南艺贡献”。

（二）文化传承与时代发展的现实要求

乐器作为音乐艺术的重要物质载体,既承载着丰富的文化基因和民族精神,又是中华优秀传统文化中“工艺”“技艺”“美育”三者高度统一的体现。在当前国家高度重视非物质文化遗产保护与中华优秀传统文化传承发展的时代背景下,推动传统乐器的保护、复原、研究与智造,已成为文化教育、科研创新与产业发展的共同关注焦点。增设“乐器修复与智造”本科专业,正是主动回应国家战略与时代使命的关键举措。

近年来,党和国家高度重视文化遗产的保护与转化,《“十四五”文化发展规划》明确提出:“加强传统工艺保护与发展,推动传统技艺与现代科技结合,拓展传统文化在当代社会的应用空间。”《教育部关于加强非物质文化遗产教育传承工作的意见》中进一步指出,要“建立健全非遗传承人才培养机制,推动职业院校和高等学校开展传统工艺教育与研究,鼓励设置相关专业。”在政策的持续引导与社会认知觉醒的共同作用下,高等教育在非遗保护与传统工艺传承中的主体责任不断增强,尤其亟需通过系统性教育培养具备工艺修复能力、文化认知能力与技术创新素养的复合型人才。

与此同时,中国传统乐器面临着“器亡艺失”的现实困境。一方面,许多民族器乐因传承人断层、工艺文献缺失、乐器残破老化等原因濒临失传;另一方面,当前修复与再造力量主要依赖个体“匠人经验”,缺乏系统性学科支撑与科学性方法论。尤其在高等教育体系中,尚未形成专门针对乐器修复、材料复原、工艺传习、数字建模、智能制造等综合内容的专业化教育模式,人才结构的“断层化”

日益突出。这些现实问题对传统工艺的教育保护构成挑战，也亟待通过设立相应专业予以有效回应。

“乐器修复与智造”专业正是面向上述文化实践难题、教育空白与产业痛点提出的系统化解决方案。该专业将打破传统音乐学、艺术设计、声学工程、文化遗产保护之间的界限，构建集“艺术性、工艺性、技术性、工程性、文化性”于一体的复合型人才培养体系，既服务于对文物级乐器的保护性修复，也服务于对传统乐器的现代化转化与产业化发展。这一新型专业的设立，不仅是对传统乐器文化传承的系统化回应，更是推动中国传统工艺教育“从匠艺走向智造”的核心桥梁。

更值得注意的是，在数字时代背景下，乐器文化的保护、传播和复兴正面临前所未有的转型机遇。从高精度三维建模、虚拟乐器仿真，到材料数据库、声学参数模拟、AI 音色再现，现代科技正在为传统乐器的研究与再生提供新路径。乐器的修复工作也从“手工复制”向“数据重建+工艺重构”的方向迈进。尤其在“文化+科技+产业”融合趋势日益加强的今天，具备跨界能力的“新工艺人”成为行业亟需的人才类型。这一趋势要求高校必须承担起传统文化数字化、智能化转型的人才供给责任，而“乐器修复与智造”正是承载这一使命的关键专业形态。

从美育视角看，乐器不仅是声音的载体，更是民族美学和工艺精神的凝聚。其形制结构、音色追求、选材用料、装饰纹样等细节无不体现着中国古代“天人合一”“因材施教”的工匠哲思。因此，乐器修复不仅是技能重构的过程，更是文化还原与审美教育的过程。高校开展此类教育，不仅能提升学生对民族文化的认同感与艺术创造力，更能够拓展美育的社会维度与时代内涵，强化“文化自信”的教育功能，实现“以乐育人、以工载道”的审美转化目标。

在国际层面，全球音乐考古、乐器博物馆研究、新兴音响艺术等领域对“音乐器物”的关注不断增强，传统乐器修复、复制与再设计正成为连接古今、沟通中西的重要桥梁。中国作为乐器文化的源头之一，在这一领域应当具备更强的话语权与输出力。南京艺术学院作为国内乐器教育与研究的重要阵地，设立“乐器修复与智造”专业，将进一步提升学校在国际音乐器物研究与文化传播方面的影响力，服务国家文化软实力建设与国际文化交流战略。

综上，设立“乐器修复与智造”专业，不仅具有高度的时代紧迫性和文化战略性，更体现出高等教育系统对国家非遗战略、文化数字化转型、民族工艺美学复兴的深度响应。该专业的建设将有效填补当前教育体系中相关方向的空白，为中华传统工艺注入技术理性与创新精神，真正实现从“技艺传承”迈向“智造未来”的战略跃升。

（三）社会需求与行业发展的支撑基础

在国家大力推动文化产业高质量发展的宏观背景下，乐器制造与修复行业作为文化装备产业的重要组成部分，正迎来全方位升级与转型的关键阶段。近年来，中国乐器产业不仅在制造规模、技术水平和出口能力方面取得显著成就，更日益显示出向“品牌化、智能化、工艺化”发展的强烈趋势。而“乐器修复与智造”作为连接传统手工艺与现代智能制造的关键专业方向，其人才供给状况已成为制约行业持续发展与传承创新的核心瓶颈。

据中国乐器协会数据显示，截至 2023 年，全国乐器行业年产值超过 650 亿元，年出口额超 20 亿美元，从业人员达 30 余万人。江苏、山东、广东、浙江等地形成了具有区域特色的乐器制造产业集群，其中江苏泰州、扬州、南京等地不仅集中了一批钢琴、管弦乐器、民族乐器的制造企业，也活跃着大量依托传统手工艺的调律、修复、复制等专业力量。然而，随着产业的持续扩张与升级，企业对高素质、系统化、复合型的“乐器工程技术型人才”的需求日益迫切，尤其是在乐器调试、结构分析、材料复原、智能设计、声学评测等领域，高校教育资源存在明显供需失衡。

现阶段，全国范围内尚无一所高校以“乐器修复与智造”为完整本科专业方向进行系统化设置，多数与之相关的内容仍附属于音乐学、艺术设计或工程技术的子课程，培养目标与行业实际需求之间存在明显脱节。这直接导致产业升级所需的人才储备不足，特别是在传承型与创新型技能高度融合的人才层面，长期依赖师徒式传承，缺乏科研视野与工程逻辑，制约了新技术、新材料、新工艺在乐器行业的广泛应用。基于此，建设一门涵盖“传统工艺修复+现代材料工艺+数字技术应用”的新型本科专业，既是对当前乐器产业转型期人才结构断层的积极回应，也是高等教育服务地方文化经济发展的现实选择。

南京艺术学院作为全国最早开展钢琴调律、乐器修造方向教育的高等院校之一，自 1995 年与日本中部乐器技术专门学校合作创办钢琴调律专科教育以来，已累计培养出数百名活跃于乐器制造、修复、教学与管理领域的专业人才。2002 年起设立“音乐学（乐器修造方向）”本科专业，逐步构建起以“传统工艺传承+声学检测技术+工艺美学素养”为核心的教学体系，建立起包括钢琴、管乐器、民族乐器修复在内的完整课程结构，并形成稳定的教学团队与实训平台基础。

目前，学校已建设“乐器修复与复原研究中心”“乐器声频检测实验室”等重点教学科研平台，拥有一批音频分析、声学评测、材料扫描、修复操作等先进设备；同时与珠江钢琴集团、山东泰山管乐器、柏斯琴行、金音乐器、津宝乐器、江苏柳琴剧院等十余家行业龙头企业建立了长期稳定的实践教学合作关系，具备广泛的校外实训资源网络。该校企联合体系已成为学生接触真实行业环境、进行

实践操作、参与项目开发的重要平台，为“乐器修复与智造”专业提供了坚实的产业基础支撑与教学资源保障。

在就业趋势方面，近年来，我校“乐器修造”方向毕业生就业率稳定在 97% 以上，就业去向涵盖演艺院团、文博单位、文创企业、乐器制造企业、音视频科技公司及自主创业等多个方向。随着高端手工乐器修复、智能乐器研发、定制化产品设计等市场细分方向的崛起，从业岗位进一步多元化、专业化。部分优秀毕业生进入知名品牌企业担任调律工程师、产品设计师、修复工艺师或项目经理，也有相当一部分选择在文博、教育机构从事文物乐器修复、工艺美育传播等工作，形成“艺术性、技术性、实用性”兼具的人才输出格局。

此外，随着“艺术+工程”“工艺+科技”理念在文化装备领域持续深化，越来越多的企业对具备材料工程、数字建模、声学分析等能力的乐器技术人才表现出强烈招聘意愿。而当前高校毕业生中，既理解民族工艺精神、又掌握声学与工程基础，能胜任传统修复与现代智造双向任务的人才极其稀缺，这进一步凸显了“乐器修复与智造”专业作为复合型人才培养平台的重要性与前瞻性。

综上所述，设立“乐器修复与智造”专业不仅可依托南京艺术学院深厚的教学积淀、丰富的行业资源和成熟的人才培养模式，更能精准回应产业转型升级所带来的人才结构重塑与市场需求扩展。该专业将以“应用导向、工艺根基、跨界融合”为核心，构建“技术—艺术—文化”一体化的人才培养体系，切实推动学校服务地方经济、国家文化战略与全球文化竞争力提升的三重功能协同发展。

（四）办学条件成熟，专业设置具有可行性

南京艺术学院在长期的专业建设与人才培养过程中，始终坚持“立足传统、面向未来、融合科技”的发展理念，致力于构建集学科基础、教学资源、师资队伍、实践平台、科研成果于一体的现代化艺术教育体系。依托音乐学国家特色专业与江苏省“高原学科”平台建设，学校在“乐器修造”方向的教学积累已形成厚实基础，具备将其升级为“乐器修复与智造”独立本科专业的现实条件与可持续保障能力。

首先，从教学资源与平台条件看，学院目前已建设了“乐器修复与复原研究中心”“乐器声频检测实验室”“材料声学应用实验室”“智能音乐器物工作坊”等多个专项实验平台，涵盖从古乐器结构分析、声学采样、材料检测、虚拟建模到智能控制系统开发等多个维度，为新专业提供了完备的教学基础和科研支撑。这些平台已广泛服务于现有“乐器修造方向”本科教学与教师科研，具备向更高层次、更宽维度拓展的空间。

其次，在课程体系方面，学校在原有“乐器修造”方向多年教学实践基础上，已建构起较为成熟的课程架构与教学逻辑，涵盖“乐器工艺结构与设计基础”“传

统乐器修复技法”“声学物理基础与测评实训”“材料学基础与应用”“智能控制与交互系统导论”等多门核心课程，配以大量工艺实训、修复模拟、企业项目实习等实践类课程模块，能够实现从认知—分析—设计—修复—智造的系统化培养路径。该体系经过专业调整后，完全可转换为“乐器修复与智造”本科专业的核心教学框架。

师资队伍建设方面，南京艺术学院已形成一支以教授、副教授为主体、涵盖“音乐学+工艺美术+声学工程+材料科学”多学科背景的交叉复合型教学科研团队。现有专任教师 20 余人，其中具有博士学位或高级职称者占比超 70%，多人曾主持国家社科基金、艺术基金项目或参与国家重点研发计划“传统工艺数字化保护与传承工程”等课题，具备较强的教学组织能力和科研创新能力。部分教师还曾赴德国、奥地利、日本等地研修乐器修复、调律或材料声学技术，具有良好的国际学术视野与行业背景。此外，学院还常年聘请企业技术专家与非遗传承人担任外聘教师，形成“学术+技艺+工程”三位一体的师资结构，有效支撑本专业高层次人才培养的目标要求。

在实践教学与行业合作方面，学院已与国内十余家知名乐器制造企业、文博机构、演艺单位签订校企合作协议，构建起内容涵盖“工艺培训+修复实习+项目孵化+就业输送”的实践教学联合体。包括珠江钢琴集团、金音管乐器、津宝乐器、柏斯琴行、南京博物院、江苏柳琴剧院、国家文物局下属修复实验室等机构均为我校长期合作伙伴。学生可在真实产业环境中开展工艺修复、材料复原、声学检测与智能控制系统设计等多项实训任务，积累面向未来的工程能力与应用素养。

此外，南京艺术学院在管理机制、学科平台与教学制度等方面也为新专业设立提供了良好保障。学校高度重视交叉学科发展与新文科建设，设有“艺术科技创新中心”“数字文创实验平台”“艺术工程研究院”等机构，可为新专业提供横向支撑资源。同时，学院在人才培养模式上实行“导师制+项目制+模块化”教学管理机制，灵活适应不同方向学生成长路径，为培养具备技术力、艺术感与文化理解力的复合型人才提供机制保障。

招生与生源方面，南京艺术学院作为在全国具有广泛影响力的艺术类高校之一，音乐类专业长期保持生源充足、报考热度高、就业质量优的良性循环。根据近年来调研与招生趋势，学生对“艺术+科技”融合类专业日益关注，特别是在“非遗保护”“数字艺术”“智能乐器”等方向表现出较强兴趣。增设“乐器修复与智造”专业将有效拓宽考生选择面，满足新时代学生对跨界融合、实践导向、产业对接型教育的追求，有利于形成新的专业增长点和品牌亮点。

综上所述，南京艺术学院在教学平台、课程体系、师资结构、产教融合、人

才基础等方面已具备设立“乐器修复与智造”专业的全部基本条件。该专业的设立不仅在逻辑上是现有“乐器修造方向”的自然延伸，更在战略上是学校推进学科交叉融合、优化专业结构、服务文化强国建设的重要布局，具有高度的必要性、可行性与实践基础。

二、专业发展的学科基础

（一）发展机遇及办学基础

近年来，互联网、大数据、云计算、人工智能、区块链等技术加速创新，日益融入经济社会发展各领域全过程。党的十九大提出，推动互联网、大数据、人工智能和实体经济深度融合，建设数字中国、智慧社会。党的十九届五中全会提出，发展数字经济，推进数字产业化和产业数字化，推动数字经济和实体经济深度融合。2021年10月习近平总书记在中共中央政治局第三十四次集体学习时强调：“发展数字经济是把握新一轮科技革命和产业变革新机遇的战略选择。”2021年12月14日习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话去年底的讲话中指出，“当今时代，各种艺术门类互融互通，各种表现形式交叉融合，新一轮科技革命和产业变革正在加速重构文化生态、场景和发展模式，互联网、大数据、人工智能等新技术催生了文艺形式不断创新，更拓宽了文艺发展空间。”“要正确运用新的技术、新的手段，激发创意灵感、丰富文化内涵、表达思想情感，使文艺创作呈现更有内涵、更有潜力的新境界。”中国共产党第二十次全国代表大会首次明确提出，推进教育数字化，建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国。这些都为我们艺术类高校如何借助科学技术，依托数字信息化技术，发展艺术创作以及完善艺术教育体系指明了道路与方向。

南京艺术学院作为一所开办较早的艺术综合类大学，音乐学专业教育是诸多艺术门类中起步较早的专业之一，在全国范围类积淀了一批传统音乐学领域中具有影响力的艺术成果。创办于1995年的南京艺术学院现代音乐与科技学院，是国内较早开设乐器修造专业教学的二级学院，经过近三十年专业建设发展，形成了隶属于音乐学专业的“乐器修造”特色专业方向。作为传统音乐学在当下延伸出的新兴子方向，“乐器修造”突出传统乐器融合新工艺、新技术、创新研发的技术实践，包括敦煌古乐器复制研究、钢琴调律、管乐修造等。乐器修造专业方向的开办，突破了传统音乐学聚焦音乐学理论、音乐表演、作曲技术与理论以及音乐教育方面的局限性，体现了“新文科”背景下，传统音乐学与传媒新技术应用、艺术经济、文化产业等领域的融合、交叉性。

（二）办学历程及发展现状

乐器修造专业自1995年与日本中部乐器技术专门学校合作成立南京艺术学院附属钢琴调律专科学校以来，经过近三十年发展，逐渐形成本科、硕士、博士、博士后人才培养层次。本专业方向致力于培养具有乐器修造技能、乐器学理论、营销管理、创业开发、教育教学等能力的复合应用型人才，培养具有钢琴调律、调整、修理理论与技术和管乐器维修基本理论与技术，具备娴熟的乐器技术和科学的管理能力的优秀技术人才与管理人才。现有“钢琴调律与管理”、“管乐器

修理与管理”两个专业子方向，涉及文、理、工科等各门类的多种知识的交叉学科，未来在乐器设计、高端乐器制造、人工智能、乐器工程、乐器新材料、新技术、数字乐器等发展，同时培养在制作工艺、制作材料、造型设计、声学检测等方面掌握专业知识，面向校企合作的乐器厂家以及面向国内外乐器制造厂家、乐器生产企业和乐器维修部门输送有关从事乐器生产和维修工作的高等技术应用型人才。同时为在艺术院校、职业学校、中小学等培养乐器技术教学与研究、乐器调试、调律、调整等工作的高级技术人才。

专业方向现已形成优越的课程资源、优秀的教材以及师资雄厚，能在乐器制作行业技术、技能领域，参与行业标准。未来，将以培养乐器制作、乐器工艺大师、技能骨干为目标，提升学生的品牌效应与在行业中的核心竞争力，推进与突出以乐器制作（制造）技能教学为主要内容的专业人才培养模式，增强专业办学的整体实力和特色，推动乐器事业建设不断向前发展的局面！

（三）教学硬件及软件支撑

我校在音乐与舞蹈学、艺术学理论、设计学及信息工程类学科方向已形成较为扎实的基础。依托“音乐表演”“音乐学”“艺术与科技”等现有专业平台，学校已建有乐器工艺实验室、智能音乐实验中心、声学分析实验室等多个支撑平台，并拥有经验丰富的专业教师与工程技术人员团队，具备良好的跨学科教学、科研与实训条件。

学校与地方乐器企业、文博单位建立了稳定的校企协同机制，常年开展乐器修复实践、数字建模训练和文物保护项目，具备将“工艺-科技-应用”一体化落地的人才培养路径。这些学科与平台资源为新专业的建设与运行提供了坚实保障。

现代音乐与科技学院是一所顺应时代发展，以培养具有自我塑造、自主创业的复合型高级音乐人才的专业教学单位。学院基于音乐传播和乐器修造两个方向建设成了“乐器学声频检测实验室”“乐器研究所”“乐器修复与复原研究中心”三个教学科研项目。

1. “乐器学声频检测实验室”：通过主观和客观相结合的方法建立乐器声频品质评价系统，主要检测乐器音域、音准、音量、音长等内容，并用频谱反映声音中泛音数量、以及泛音之间能量关系。

2. “乐器研究所”：南京艺术学院乐器研究所，聚焦乐器历史、工艺与音乐表现等领域，致力于推动传统乐器的现代化与产业化。通过融合音频技术、材料科学与数字化手段，开展智能乐器、虚拟现实演奏等前沿研究，提升乐器的表现力与创新性。研究所积极开展产学研合作，鼓励研究生参与多样化课题与国际交流，打造多学科融合研究平台，促进乐器研究的系统化、科技化与国际化发展。

3. “乐器修复与复原研究中心”：本项目旨在在乐器修造现有的教学模式

和实践功能的基础上，通过添置必要乐器修复制作与实验研究设备，整合利用社会优质资源，学习引进中外乐器修复实践技术，对具有一定历史价值与艺术价值的中古乐器，进行保护性修复或恢复性重建的研究与实践，拓展课堂教学实践内涵，提升教学科研的深度，并利用多种行业平台和渠道，进行成果展示推广，有效推动教学与社会服务功能的展现。

校外教学实践基地建设：

1. 北京星海钢琴集团有限公司
2. 珠江钢琴集团有限公司
3. 吟飞科技（江苏）有限公司
4. 江阴金杯安琪乐器有限公司
5. 江苏奇美乐器有限公司
6. 江苏凤灵乐器有限公司
7. 黄桥乐器文化产业园投资发展有限公司
8. 江苏天鹅乐器有限公司
9. 天津津宝乐器有限公司
10. 雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

联合培养基地：

1. 珠海蔚科科技开发有限公司
2. 金韵乐器御工坊有限公司

三、学校专业发展规划

南京艺术学院以建设“中国特色、世界一流”综合性艺术大学为总目标，深入实施“13510”发展战略，聚力内涵式发展、着力高质量提升，推动学校各项事业发展取得了长足进步。党组织凝聚力战斗力持续提升，高水平大学建设成效显著。学校以服务国家重大战略需求为导向，推动“艺术+科技”深度融合，构建多学科交叉协同的高水平人才培养体系。紧扣文化强国、新质生产力和智能制造等国家战略关键词，重点发展文化装备制造、智能艺术设计、数字非遗保护等复合型专业方向，积极探索传统艺术教育与现代科技创新的协同发展路径。

在此战略指导下，南京艺术学院围绕“文化传承+技术支撑+创意表达”的核心理念，逐步构建了具有前瞻性、融合性和产业适配性的专业生态。学校已成立“紫金文化科技融合创新研究院”“中国文化遗产与数智创新实验室”等校级科研平台，布局智能音频、数字修复、材料工程、虚拟演艺等前沿领域研究，为“乐器修复与智造”专业建设提供了坚实的科研基础与项目支撑。

在学科资源方面，学校拥有“音乐学”“流行音乐”“设计学”等省级重点学科和特色方向，涵盖乐器结构原理、民族音乐文化、数字音频技术、材料工艺等关键模块，具备开展复合型人才培养的学术深度与课程广度。学校建有声学建模实验室、传统工艺与数字仿真联合实验室、文创实训工坊等一批高水平教学与研究平台，可全面满足本专业在“修复、智造、创意、实训”四位一体的教学体系建设需求。

“乐器修复与智造”专业作为面向未来的交叉型专业方向，契合学校“艺术+工程”“传统+科技”“本体+应用”融合发展的整体定位。该专业聚焦乐器的修复保护、结构创新、智能制造与文化创意四大方向，拟通过系统构建“基础课程+核心技术+创意实践+产业对接”的复合课程体系，培养一批既具传统工艺修养与文化理解，又能掌握现代设计工具与工程语言的高素质应用型人才。

专业的设立不仅补充了学校在文化科技融合领域的专业结构空白，也将成为学校服务国家非遗数字化、文化装备升级和文旅融合发展的关键战略支点。其实施有助于进一步推动学校新工科、新文科发展框架落地，强化学校“艺术科技融合型高校”建设目标的实现路径，扩大学校在全国艺术教育领域的引领示范作用。

综上，南京艺术学院在发展战略、资源配置、科研平台、师资力量与社会合作等方面，均已具备设立“乐器修复与智造”专业的良好条件。该专业定位清晰、目标明确，符合国家政策导向与行业发展趋势，具备高度的前瞻性、必要性与可行性。

四、与现有专业的区分度

目前，全国高校虽设有“音乐学”“艺术与科技”等与乐器相关的本科专业或方向，但其培养重心大多仍集中于传统演奏训练、手工工艺传承及调律维修等基础技能层面。这些专业虽然在一定程度上满足了传统乐器制作和表演的教学需求，但普遍缺乏对智能制造、声学工程、材料科学、人工智能等前沿技术的系统引入，尚未建立起面向新时代文化装备制造升级与非遗数字化转化的复合型人才培养机制。

此外，现有相关专业在人才培养理念上仍以“技艺为本”或“演奏为核”为主，难以对接当前乐器行业面临的结构性挑战，例如产品智能化、生产数字化、设计工程化、修复标准化等关键转型方向。在实践教学层面，也较少与产业链上游的材料供应、声学建模、智能控制等环节建立深入协同，导致毕业生在实际就业中呈现出“专业对口但能力不适”的断层现象。

“乐器修复与智造”专业正是在这一背景下应运而生，作为融合音乐文化传承与先进制造技术的跨界创新专业，具有突出的时代使命与教育价值。该专业以“文化为魂、工艺为体、科技为器”为核心理念，系统引入智能制造、数字仿真、嵌入式系统、材料力学、结构优化、声学工程等课程模块，构建起“技术+工艺+艺术+文化”四维交织的教学体系。其人才培养目标不仅注重传统工艺与音乐美学的深度理解，更强调工程思维、创新能力与产业落地的协同构建。

在教学方法与实践路径上，该专业将通过“项目驱动”“产教融合”“双导师制”等手段，打通课堂与产业、工艺与工程、文化与科技之间的壁垒，打造可操作、可更新、可拓展的多元化教学模式。学生将参与真实企业项目、博物馆修复任务、智能乐器开发与非遗数字再生工程，全面提升综合实践能力与专业适应力。

因此，“乐器修复与智造”不仅是现有乐器类专业体系的重要延伸，更是从根本上重构了乐器教育的知识结构与人才模型，标志着我国在文化装备制造人才培养方面迈出了从“传承技能”向“智造能力”的根本跃迁。其专业内涵的复合性、教学体系的交叉性、发展路径的开放性，以及与国家战略和产业需求的高度契合性，使其在全国高等教育体系中具有显著的特殊性、独特性与引领性。

五、专业名称的规范性

“乐器修复与智造”作为专业名称，术语清晰、内涵精准，分别对应乐器的文化保护属性与现代制造属性，充分体现了该专业兼顾“守正”与“创新”“传统”与“未来”的核心逻辑。

“乐器修复与智造”这一专业名称由“乐器”“修复”“智造”三大核心概念构成，涵盖文化价值、技艺传承与现代科技融合。

“乐器”作为人类在文明伊始就拥有的精神财产，随着人类的进步而不断丰富。从考古发掘和壁画、崖画中，都可以看到狩猎围捕、信号传递、祭天祷神、战斗助威或庆典舞蹈等都和发音工具或节奏音响紧紧相连。乐器既是人类历史的重要记录者，也是人类文明的具象存在。

“修复”一词对应国家文化遗产保护领域中的技术标准与系统性工程，是《国家“十三五”文化遗产保护与公共服务体系规划》中提到的六大任务板块之一，强调在理论、技术、装备与标准层面的系统突破与专业能力建设。

“智造”概念源自当下“中国制造 2025”战略中对“智能制造”转型的强调，其原则包括创新驱动、质量为本、绿色发展与信息技术融合，是国家制造业升级与新质生产力建设的核心路径。智造在音响领域同样体现了融入数字技术、人工智能与智能设计的生产方式。

“乐器”表明对象领域，“修复”体现文化保护与工艺传承属性，“智造”强调现代制造体系与技术集成。该组合命名不仅遵循教育部本科专业命名规范，更具备政策导向性与前瞻性。

“乐器修复与智造”名称确立了本专业兼顾传统文化保护与未来技术赋能的教育定位。它不仅突出了行业人才培养的时代急需，也体现了艺术与工程融合、非遗传承与新质生产力建设的战略意义。该名称契合教育部专业命名规范，具备较强的学术独立性与产业导向性，也便于后续专业设置的学位归属、课程模块设计及就业岗位匹配，具有良好的推广性和引导性。

10. 校内专业设置评议专家组意见表

专家组评审意见

总体判断拟开设专业是否可行	☒ 是 ☐ 否
论证结论：在国家推动智能制造与文化强国战略协同发展的时代背景下，传统乐器产业正处于深度转型的关键时期。设立“乐器修复与智造”急需专业，旨在响应国家战略部署与高等教育结构优化的双重需求，构建文化与科技融合的新型专业体系，培养具备艺术素养与工程能力兼备的复合型高层次人才。 一方面，从政策导向层面看，《“十四五”智能制造发展规划》《国家智能制造标准体系建设指南》等文件明确提出要推动传统产业智能化升级，同时将“人工智能+”拓展至文教融合领域。以乐器为代表的文化装备制造亟需在传承中创新、在传统中嵌入技术，形成可持续发展的智造模式。 另一方面，从行业实际出发，我国乐器制造仍高度依赖经验型工艺，智能化、数字化技术应用滞后，修复与仿制技术标准不一，专业人才极度匮乏，严重制约产业升级与文化传承。 目前，全国高校虽设有音乐表演、音乐学、艺术与科技等与乐器相关专业，但普遍局限于演奏与初级修造方向，缺乏系统对接现代工程技术、数字声学、智能硬件等内容的综合性人才培养方案。设立“乐器修复与智造”急需专业，可有效填补艺术与工程交叉领域的结构性空缺，打造服务国家文化科技融合战略的特色专业点。 综上，“乐器修复与智造”急需专业的设置具备清晰的战略	

定位、明确的行业导向和广阔的就业支撑基础，建议纳入高等教育急需紧缺专业目录，并给予政策支持与试点推广。

拟招生人数与人才需求预测是否匹配	☒ 是	☐ 否
------------------	---------------------------------------	----------------------------

本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	☒ 是	☐ 否
	实践条件	☒ 是	☐ 否
	经费保障	☒ 是	☐ 否

签字：

苗 雨，三级教授，硕士生导师，南京艺术学院副校长，教育部首届全国高校美育教学工作指导委员会委员。



许 薇，教育部高等学校音乐与舞蹈学专业教指委委员、南京艺术学院舞蹈学院院长、教授、博士生导师。



张 明，教授、博士生导师、南京艺术学院工业设计学院院长。



杨九华，教育部高等学校音乐与舞蹈学专业教指委委员，浙江音乐学院教授、博士生导师。



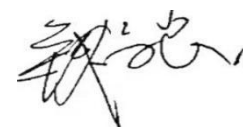
汪海元，教育部高等学校音乐与舞蹈学专业教指委委员、安徽师范大学音乐学院院长、教授、博士生导师。



孙瑞勇，中国乐器协会专职副理事长，全国乐器标准化技术委员会主任。



钱富民，中国乐器协会副秘书长，业务部主任，高级工程师。



11. 艺术类专业事业发展规划文件

南京艺术学院“十四五”事业发展规划

“十四五”规划编制工作委员会
2021 年 9 月

序 言

“十四五”时期是我国全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标之后，乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的第一个五年；也是我校由单校区向双校区协调发展变道提速的关键转折期，是实现第十次党代会提出的三步走战略第一步目标的攻坚决胜期，是乘势而上、蓄势突破推动各项事业高质量发展再上新台阶的战略机遇期。南京艺术学院“十四五”事业发展规划，是今后五年乃至更长时间内，学校在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，全面贯彻落实党的十九大和十九届历次全会、全国全省教育大会、全国研究生教育会议、全国全省高校思想政治工作会议以及省第十四次党代会精神，努力提升人才培养、学科建设、教学科研、创作展演、社会服务等方面的质量与水平，着力增强办学竞争力和社会影响力，朝着新时代中国特色、国际一流综合性艺术大学奋斗目标不断迈进的战略蓝图和行动纲领。

本规划是在《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和 2035 远景目标纲要》《中国教育现代化 2035》《江苏省国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标纲要》《江苏教育现代化 2035》等国家和江苏省经济社会文化发展中长期规划和文件的指导下，顺应社会主义文化繁荣兴盛的时代背景，面向“文化强国”建设和江苏“争当表率、争做示范、走在前列”三大光荣使命对办好高等艺术教育的新要求，为服务“强富美高”新江苏建设、并立足于学校各项事业发展的实际情况而制定的。

目 录

第一章 发展基础和面临形势	1
一、“十三五”取得的主要成绩和“十四五”的发展基础.....	1
二、“十四五”建设发展面临的形势.....	7
第二章 指导思想、基本原则和发展目标	11
一、指导思想	11
二、基本原则	11
三、发展目标	12
第三章 发展重点和主要任务	14
一、发展重点	14
二、主要任务	18
第四章 保障措施与组织实施	29
一、加强党的全面领导.....	30
二、强化服务保障	32
三、精准组织实施	34

第一章 发展基础和面临形势

一、“十三五”取得的主要成绩和“十四五”的发展基础

“十三五”以来，学校深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十八大、十九大精神，在省委省政府和省委教育工委、省教育厅的正确领导下，紧紧围绕学校第九次、第十次党代会精神和“十三五”规划提出的各项目标举措，以实施“七大工程”为抓手，凝心聚力，开拓进取，在人才培养、学科建设、教学科研、创作展演、社会服务等方面取得了显著成效。

（一）实施人才培养提质工程，教育教学质量稳步提升

全面贯彻全国教育大会、全国高等学校本科教育工作会议精神，落实“以本为本”、推进“四个回归”，制定并执行加快建设高水平本科教育实施方案，顺利通过 2016 年本科教学审核评估，扎实推进疫情防控期间教育教学各项工作的实施。“十三五”期间，获国家级教育教学成果奖 1 项、省级 2 项，获批省教改课题 8 项，8 位教师入选教育部高等学校教学指导委员会。大力推进专业综合改革，构建完善“三位一体”人才培养模式。加强专业设置管理、优化专业结构，新增本科专业 4 个，撤销本科专业 2 个，16 个专业入选国家级一流专业“双万计划”，基本形成以艺术学学科门类为主、多学科整体推进，传统优势专业和新兴实用专业协调发展、优势互补的本科专业体系。深化学分制教学管理模式改革，完整构建由三大模块及九类课程组成的课程体系，基本形成“1+2+1”课

程设置与教学模式，课程体系不断优化，4门课程入选国家级一流课程“双万计划”，获批省在线开放课程11门、省重点教材24部、省毕业设计（论文）评优41项，获评省微课比赛奖16项。全力打造以提高人才培养水平为核心的内部质量保障体系，成立教学质量监测与评估中心，有效衔接外部评估要求和评价标准，在全国艺术院校中率先研制发布本科课程质量标准，切实发挥教学委员会和教学督导委员会在教学质量监督中的作用，教育教学质量稳步提升。

大力加强研究生教育。逐步扩大研究生培养规模、改革招生办法、完善培养体制机制。目前在校研究生1901人，超额完成十三五规划（1500人）27%。积极推进研究生招生改革，完善研究生培养质量保障体系，先后修订或新建研究生培养及教育管理制度20余项，构建以“导师双审核制”为基础制度体系，突出对论文写作的方法指导和制度性要求，建立适应艺术类学位论文实际情况指标体系。“十三五”期间，获得国内外重要专业艺术类赛事奖项268项，获评省优秀博士、硕士学位论文16篇，获批普通高校研究生科研创新计划81项、研究生实践创新计划76项，获批省研究生教育教学改革研究与实践课题21项、省研究生学术创新论坛2项。在校研究生获国家奖学金120余人次、省级以上团体表彰1次、省级以上个人表彰10人次，入选省优选调及名校优生选调3人次，连续12年举办研究生“黄瓜园艺术节”。2016年、2017年、2018年连续3年被授予“江苏省优秀研究生招生单位”称号。

（二）实施学科建设攀峰工程，学科科研实力优势显著

坚持学科引领战略，以学科内涵建设为中心，进一步巩固学科综合优势。在教育部第四轮学科评估中，学校 5 个一级学科全部进入前三等级，跻身全国前六。其中，美术学、音乐与舞蹈学、设计学入选 A 类学科（进入全国前 10%），戏剧与影视学、艺术学理论入选 B+ 学科（进入前 20%），实现了争先进位。5 个学科全部入选江苏省高校优势学科建设工程三期项目，公共管理获得“十三五”省重点学科建设学科立项。在武书连中国大学艺术学学科排行榜中，2016 年、2017 年位列第二，2018 年以来连续四年排名第一。积极推动交叉学科、新兴学科发展，成立实验艺术中心，在继续推进传统优势学科的基础上，大力扶持新兴学科和交叉学科建设，形成了一批特色鲜明、优势显著的新兴学科点群。大力提升科研创新能力，“十三五”以来新增立项国家社科基金艺术学重大项目 5 项、重点项目 6 项、一般项目 15 项、其它国家级项目或子课题 9 项，新增省部级项目 88 项，新增省厅级等其它类课题 254 项，累计科研经费达 2282.5 万元。新增教育部哲社优秀成果奖 3 项、省哲社优秀成果奖 20 项，入选“国家哲学社会科学成果文库”1 部，在 CSSCI 来源期刊、中文核心期刊等专业权威期刊上发表高质量论文八百余篇。

（三）实施人才队伍引育工程，师资队伍结构逐步优化

大力加强师德师风建设，制定实施《南京艺术学院关于进一步加强和改进师德师风建设的实施细则》《南京艺术学院关于加强和

改进青年教师思想政治工作的实施细则》《南京艺术学院教师师德失范行为处理实施细则》等文件；加强师德教育，开展新进教师岗前培训、教师午间沙龙等各类教育培训，将师德规范作为教育培训的重要内容；强化师德宣传，通过“教师入职宣誓”“老教师荣休”等仪式彰显学校对师德文化的传承、师道尊严的敬重；牢固树立师德第一标准，对违反师德师风问题的人员，依法进行处理，营造风清气正的教学科研环境，2016年以来共6人因师德师风问题受各类行政、党纪处分。坚持人才兴校战略，不断深化人事制度改革，坚持“内培外引”并举，努力建设高水平师资队伍。经过5年多来的发展，学校教职工规模稳步扩大，现有在编和全日制聘用教职工1050人，其中专任教师673人。专任教师中，具有正高专业技术职务教师107人、占专任教师总数15.9%，具有硕士以上学位的教师567人，占教师总数的84.2%。省“333工程”、“青蓝工程”培养人选增加63人，其中“333工程”第二层次4人，获批“青蓝工程”科技及教学团队共5个，获省突贡、国家特贴共4人，获省六大人才高峰3人，省高校优秀青年思想政治理论课教师“领航·扬帆”计划1人、紫金文化创意英才2人、紫金文化创意优秀青年4人。2018年获批长江学者1人，2020年获批第5批国家万人计划青年拔尖人才1人，在国家高水平、高层次人才培养项目上实现了零的突破。完善人事管理机制，构建了岗位绩效工资为主体，年薪制、协议工资等并存的工资体系，试行绩效工资制度并逐步完善，聘用人员初步实现了工资上的同工同酬，充分调动了教

职工的积极性和创造性，为学校发展提供薪酬体系助力。

（四）实施创作展演精品工程，艺术创作成果质升量增

切实将习近平总书记在文艺工作座谈会、第十次文代会第九次作代会上的重要讲话精神贯彻到学校办学和艺术创作的各个方面。“十三五”以来，先后围绕国家公祭日、中国共产党成立 95 周年、红军长征胜利 80 周年、中国人民解放军建军 90 周年、党的十九大胜利召开、南京大屠杀历史事件发生 80 周年、改革开放 40 周年、新中国成立 70 周年等重要历史节点，推出展览、音乐会、舞剧、话剧、朗诵会、综艺演出等展演活动近 40 场，涌现出一批优秀作品和展演活动。师生作品荣获第十五届中宣部“五个一工程奖”、第十二届中国舞蹈“荷花奖”古典舞奖等全国顶级奖项，入选十三届全国美展作品 74 件，其中进京作品 9 件，入选第六届全国青少年民族乐器教育教学成果展示 12 项。

（五）实施社会服务增效工程，学校办学影响显著提高

大力实施“服务优校”战略，积极投身国家和地方文化建设，高质量完成了亚投行新标徽和标志物、江苏发展大会会标“锦绣苏”、2018 南京羽毛球世锦赛标志、国庆 70 周年江苏彩车等设计任务，成功举办“江苏发展大会紫金文化论坛”、“2018 中国·南京文化产业产学研深度融合发展峰会”等活动，积极参与地铁文化氛围营造、城市场馆规划设计等工作。成立江苏省高校文化创意协同创新中心、江苏省首批新型重点高端智库——紫金文创研究院等高端科研平台。大力推进校园开放，打造有灵魂、有品位、有魅

力的城市文化艺术公园，“十三五”期间连续五年举办的“520 毕业展演嘉年华”活动，成为南京市水平高、影响大、市民参与广泛的公共文化艺术活动之一。

（六）实施国际合作提升工程，对外开放办学持续推进

不断拓展国际交流渠道，推进合作办学进程。制定《中外合作办学管理规定》《外籍专家管理规定》等文件，提升国际交流合作规范化程度。大力推进师生交流互访，五年多来办理相关因公出国（境）考察访问团组 560 余人次，以讲座、讲学、联合展演、开设工作坊等形式接受来访一千多人次。多层次拓展合作交流项目，以项目交流促进学科交流和发展，提升国际化办学水平，与美国特洛伊大学、北亚利桑那大学，英国普利茅斯大学、意大利博洛尼亚大学等国外知名高等艺术学府合作实施办学项目。扩大港澳台招生规模，加强与港澳台高校的学术交流和办学合作，举办三届“两岸大学生汉字文化创意大会”、两届“中华经典诵读港澳展演交流活动”；与台北艺术大学、台南艺术大学签署校际交流协议，与台湾艺术大学开展互派工作，积极组织台湾学生参加省台联组织的在宁高校台湾学生夏令营活动。大力发展留学生教育，“十三五”末期，在校留学生总人数达 566 人，完成“十三五”规划提出的 500 人次目标。学校赞比亚音乐进修班项目受到国家留学基金委高度认可。在成功实施赞比亚音乐进修班项目基础上，2017 年，继续承接中泰丝绸之路音乐人才培养与交流项目。

（七）实施校园文化铸魂工程，打造风清气朗校园环境

坚持立德树人，全面加强和改进新形势下思想政治工作。深入贯彻落实全国全省高校思想政治工作会议精神，召开全校思想政治工作会议，出台《关于加强和改进新形势下思想政治工作的实施意见》等十余项配套文件，研究制定责任清单，推动形成各部门各单位广泛参与、各司其职、协同推进的思想政治工作体系。全面加强思政课堂主阵地建设，成立马克思主义学院，举办第七届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会。成立江苏省中国特色社会主义理论体系研究中心南艺基地、党建思想政治工作研究会，举办两届习近平关于文艺工作重要论述研讨会。着力创新符合艺术院校特点的思想政治教育方法和路径，推进思政课程和课程思政协同育人，积极践行“艺术+思政”工作理念，努力推动形成富有南艺特色的思政工作体系。2016年以来，获中国大学生自强之星、全国大中专学生暑期社会实践优秀团队等国家级表彰学生20余人、集体15个，省级个人表彰170余人、集体90余个；其中，4名学生获评省级大学生抗疫先进个人。

二、“十四五”建设发展面临的形势

在总结“十三五”期间学校发展成绩和经验的同时，必须清醒地看到，在推进学校高质量发展和高水平大学建设的过程中，还存在一些短板和不足，主要表现在：人才培养质量有待进一步提高，本科教学的中心地位还需要进一步确立，专业布局和课程设置还不够完善，建设水平还需要进一步提升；研究生教育的规模和内涵

还需进一步拓展，质量管理体系还不够健全。推进高水平大学建设路径还不够清晰，学科特色还需要进一步彰显，多学科融合融通、协同共进的综合性优势有待进一步释放，科研创新能力有待进一步加强，重大主题创作、文艺精品创作的标志性成果还不够多。师资队伍“数量不足、结构不合理”问题还未得到彻底解决，高水平人才队伍建设成效需要进一步拓展，人才内培外引机制尚需完善。办学保障能力需要进一步提升，“十四五”前半期，学校空间不足的问题依然存在，经费保障能力需要进一步加强，后勤服务的质量和效能需要进一步提升，资源整合、优化配置有待进一步推进。

未来五年，从全球范围内看，世界百年未有之大变局将进入加速重构期，经济全球化遭遇逆流，世界进入动荡变革期。当前国际格局和国际体系正在发生深刻调整，全球治理体系正在发生深刻变革，国际力量对比正在发生近代以来最具革命性的变化，中国站在历史的重要关口，面临的机遇和挑战都前所未有。党和国家对高等教育的需求、对人才的需求比以往任何时候都更为迫切，高等教育在服务国家战略、引领社会发展、推动民族复兴中的作用，比以往任何时候都更为凸显。

从国家发展战略上看，党的十九届五中全会把“建成文化强国、教育强国、人才强国、体育强国、健康中国，国民素质和社会文明程度达到新高度，国家文化软实力显著增强”纳入2035年基本实现社会主义现代化的远景目标。文化强国必是艺术大国，艺术院校在其中承担着文艺人才培养、文艺产品创作和助推文化产业发展、

提高全民族文化素养等方面的重要作用。

从社会发展来看，随着科技发展，人类社会正在进行一场深入而广泛的数字化、智能化变革，数字和虚拟学习正在成为新常态，全球疫情仍在持续、反复，加速了这一学习变革的进程，这对高等教育教学模式提出了一系列重大挑战。在艺术领域，随着经济发展和社会主要矛盾的变化，大众消费结构进入了快速转型期，短缺经济条件下形成的特有消费结构，正在被新的消费内容与业态所改变。其中，最为突出的变化就是文化艺术消费迅速崛起，这从根本上改变了我国的经济文化结构和中国艺术教育体系的发展态势，促进了艺术教育中艺术与科技、艺术与经济等学科的融合。

从江苏发展来看，紧扣“强富美高”的总目标总定位，需要高等教育在推动高质量发展、塑造高品质生活、实现高效能治理、增强科技创新原动力等方面发挥重要作用。南艺作为江苏省惟一的综合性高等艺术学府，处在江苏教育强省和文化强省建设的交汇点，理应在江苏深入践行“争当表率、争做示范、走在前列”新使命中发挥更重要的作用。

从高等教育自身发展来看，新时代中国高等教育既要立足当下，关注当前国家战略发展中的“卡脖子”问题，同时，更要立足特色、引领未来，在指导思想、学科体系、学术体系、话语体系等方面充分体现中国特色、中国风格、中国气派，在制度创新、体制机制创新上大胆前进。要全面深化高等教育综合改革，加快实现治理体系和治理能力的现代化，牢牢抓住全面提高人才培养这个核

心点，深度融入社会发展进程，建设具有中国特色的一流大学和一流学科。

从高等教育竞争与内部治理看，高等教育进入普及化阶段，《中国教育现代化 2035》《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》《深化新时代教育评价改革总体方案》等政策赋予学校创新体制机制及推进教育理念、制度、内容、方法、治理现代化的新使命。国家“双一流”建设、江苏“高水平大学建设”和高质量综合考核，对学校办学质量和办学效益提出了更高要求。政府扶强扶优的非均衡资源配置方式，倒逼学校增强危机意识，以办学实力争取办学资源，全面提升核心竞争力。

从学校自身来说，在“十四五”期间，长期制约发展的空间不足问题将得到有效解决，学校与浦口区、溧水区签署校区建设协议，共建南京艺术学院附属中等艺术学校和南京艺术学院溧水校区，“十四五”末期，学校将形成双校区协调发展的新格局，发展潜力将有望得到最大程度释放。

综合起来看，要把南京艺术学院的发展放在国际环境变化的大背景下，放在文化强国建设的战略定位上，放在社会经济和科技发展的大趋势下，放在全国高等艺术教育发展的宏观态势上，放在江苏推动高质量发展“争当表率、争做示范、走在前列”总体部署上来谋划和思考，积极顺应新时代高等艺术教育高质量发展的新要求，牢牢把握办学空间拓展的新机遇，进一步创新理念、聚焦内涵、做大规模、强化特色，加快推进治理体系和治理能力现代化，

始终朝着新时代中国特色国际一流综合性艺术大学的奋斗目标迈进，不断开创学校事业高质量发展新局面。

第二章 指导思想、基本原则和发展目标

一、指导思想

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大、十九届历次全会精神 and 习近平总书记视察江苏重要讲话精神，认真落实全国全省教育大会、全国研究生教育会议、全国全省高校党建工作会议和思想政治工作会议精神、省第十四次党代会精神，加强党对学校工作的全面领导，全面落实党的教育方针、文艺方针，牢牢把握立德树人根本任务，围绕高质量发展战略主题，聚焦高水平大学建设，立足双校区协调发展新格局，推进“六大体系”建设，努力承担“争当表率、争做示范、走在前列”的使命担当，为文化强国和“强富美高”新江苏建设奋发作为，不断朝着新时代中国特色国际一流综合性艺术大学的奋斗目标迈进。

二、基本原则

——坚持高质量发展。聚焦高质量发展战略主题，以高质量党建引领和推动学校事业高质量发展，着力构建高质量人才培养体系、学科生态体系、师资队伍建设体系、办学保障体系、社会服务体系、文化涵育体系。

——坚持特色发展。扎根中国大地办大学，助力建设具有中国特色的高等艺术教育体系。发挥学科综合优势，完善协同机制，加强资源和力量整合，克服学科、专业之间的壁垒局限，推动交叉合作、联合攻关，在融合发展中彰显办学特色。

——坚持创新发展。深化教育教学改革，创新体制机制，用创新思维和办法破解高质量发展中的问题，充分激发各内设机构、教学单位以及各类人才的内生动力，推动教育教学和行政管理模式由传统向现代的转变，持续增强学校事业发展活力。

——坚持开放发展。主动顺应新时代文艺发展方向，积极对接全国和全省重大文艺发展需求，深化产学研合作和成果转化；加强与世界知名大学和学术机构的实质性合作，实施高水平的联合培养和科研合作项目，在开放办学中提升办学水平、声誉和影响力。

——坚持系统发展。树立系统观念，强化顶层设计，加强对办学治校各项工作的前瞻性思考、全局性谋划、战略性布局、整体性推进，以高标准推动双校区协同发展为契机，加快推进学校治理体系和治理能力现代化。

三、发展目标

经过“十四五”期间的建设，学校在总体实力上进入江苏高水平大学建设行列，综合实力在全国艺术院校中的领跑地位更加巩固，若干核心指标实现重点突破。

——办学规模。立足新校区建设，全日制本科生、研究生规模

稳步小幅增长，留学生保持现有规模。全校教职工总规模与学生规模相匹配，形成一支数量充足、结构合理的高水平师资队伍，聚集一批在国内外有显著影响的一流艺术人才和学术领军人才。

——人才培养。育人质量和水平显著提升，思想政治工作体系更加健全，本科教学中心地位更加凸显，研究生培养体系更加完善，思政课程和课程思政建设协调推进，一流专业和一流课程建设成效明显，国家级教学成果实现新的突破，拔尖人才培养力争取得标志性成果，育人成效获得良好的社会口碑。

——学科发展。学科体系更加科学完备，综合性学科特色更加凸显，形成以艺术学科为主，跨涉文学、工学、管理学等门类的多学科发展布局，建设一批顺应经济社会文化发展需要的新兴交叉学科，5个一级学科继续保持江苏优势学科建设行列，艺术学科综合实力在全国高校领先地位更加巩固。

——科研创作。科研创新能力持续增强，科研经费总投入较之“十三五”期间实现较大幅度增长，国家社科重大或重点项目再创新高，高影响力期刊论文数量显著增加，争创省级以上科研创新平台，在省部级社科优秀成果奖申报中保持优异成绩。重大主题创作和精品创作能力显著提升，在国家重大文化工程和顶级展演赛事中取得新的突破。

——服务社会。服务社会能力和水平显著提高，层次和影响显著提升。发挥学校综合性优势，大力加强社会美育服务与推广；主动对接文化强国战略、服务文化强省建设，依托省重点高端智库创

建国家级高端智库、大力推进乡村振兴文化服务工程。

——资源保障。办学空间问题得到有效解决，双校区协同发展、有序运行的办学格局初步形成，更大办学空间带来的纵深效应和规模效应得到初步显现。

第三章 发展重点和主要任务

一、发展重点

“十四五”发展重点主要围绕构建高标准、高水平的人才培养体系、学科生态体系、师资队伍体系、学校治理体系、社会服务体系、文化涵育体系等六大体系来展开，全力提升办学治校能力与水平，全力提高人才培养质量和服务社会的贡献度。

二、主要任务

（一）建立高标准人才培养体系

围绕社会经济文化发展对艺术人才培养的新要求，主动适应高等教育变革的新趋势，全面落实立德树人根本任务，聚焦“两个根本”，落实“四个回归”，加快推进以“新文科”建设为统领的高等艺术教育改革创新，全面提升创新型、复合型和应用型艺术人才培养质量。

1. 落实立德树人根本任务。遵循高等艺术教育规律，进一步完善德智体美劳全面发展的育人体系，着力培养新时代德艺双馨的

高层次艺术人才。大力加强马克思主义学院建设，坚持思政课程守正创新，一体推进本科生和研究生思政课程建设，实施“思政+艺术”特色实践探索计划，打造“小微”系列特色品牌，切实提升思政课程教育实效；加快思政课师资队伍建设和完善结构、提升能力，建立省级思政课名师工作室，力争获得省级思政课专项教学比赛、成果评比 2-4 项；扎实推进江苏省中国特色社会主义理论体系研究中心南艺基地建设，加强理论研究、阐释和传播，形成一定数量的高水平理论和实践成果。积极推动以课程育人为目标的课堂教学改革，将思想政治教育体系和专业知识教学体系贯通起来，实现价值引领、专业知识教育和实践创新能力培养的有机统一。推进课程思政研究中心建设，实施校级课程思政三年建设计划，建立思政教师与专业教师携手并进的“1+1”名师工作坊；推进课程思政与艺术教育深度融合的教学研究，推出一批课程思政教学名师，力争获得国家级课程思政成果 1 项。

2. 深化人才培养模式改革。充分发挥学科优势，进一步强化“学科融合、专业融通、方法融汇、政企融入”的综合性培养模式和办学特色，持续深化本科、研究生教育教学改革。推进人才培养与招生、就业联动，进一步明确各阶段人才培养目标和培养规格，全面修订人才培养方案与课程教学大纲，建立复合型、创新型、应用型本科人才及研究生高质量专门人才的培养路径。积极探索实施网络化、数字化、智能化、个性化教育，构建并完善线上线下混合式教学模式，建立适应学生自主学习需求的智慧课堂、虚拟仿真

实验室，以教学方式的改革推动学习方式的变革，获批省级及以上实验教学示范中心 1 个。以学生为中心，推动从教学到育人的转变，健全以学生能力培养和综合素质发展为目标课程体系，补齐实习实训管理、创新创业项目和成果转化等方面短板，建立起立体的人才培养框架。优先考虑、重点支持立足科技发展前沿、跨学科交叉融合的新兴专业，梳理同质化专业，激发传统专业活力。切实推进拔尖人才培养，完善体制机制，力争取得标志性成果。国家级教学成果实现新的突破。积极拓展本科至博士阶段的中外联合培养项目，建成 1 个省级中外合作办学示范基地；支持优势特色专业申报国际化人才培养品牌专业建设项目，获批 1 个以上省级项目。

3. 推进一流专业、一流课程和教材体系建设。优先发展立足科技前沿、跨学科交叉融合的新兴专业，形成协调发展、优势互补的艺术学类一流本科专业集群。加大国家级、省级一流专业的建设力度，在现有 16 个国家级一流本科专业建设点的基础上，再增加 10 个左右省级或国家级一流专业建设点。不断激发建设一流专业的动力，对通过验收的省级、国家级一流专业，在招生规模、专业建设专项经费等方面进一步加大支持力度，打造全国艺术类专业标杆，发挥品牌专业的引领、示范和辐射作用。加大数字化教材和教学资源建设力度，加强五类金课建设，建设艺术类教学案例资源库与在线课程资源库，共建共享优质艺术类教育资源，力争新增 4-5 门国家级一流课程。完善教材建设与管理机制和马工程教材使用

机制，实现教材育人目标，将党的理论创新成果全面贯穿、有机融入各门课程，切实提升教材的政治性、时代性、科学性、可读性，重点遴选建设适应国家发展需求的相关学科紧缺教材、新文科特色教材、实践创新教材、新形态教材等，建设一批高质量艺术学类专业教材，获得省级重点教材立项 8-10 部。

4. 加强和改进教学质量保障体系建设。认真贯彻《深化新时代教育评价改革总体方案》，进一步加强本科、研究生教育教学质量保障体系建设，改进结果评价、强化过程评价、探索增值评价、健全综合评价。落实教育部《普通高等学校本科教育教学审核评估实施方案（2021—2025 年）》，切实完成好教育部新一轮审核评估工作；加强研究生培养关键环节质量监控，完善学位申请过程质量管理和追踪制度，切实发挥导师、培养单位和学位评定分委员会的质量把关作用，严格保证学位论文质量，健全处置学术不端有效机制。充分运用互联网、大数据等现代信息技术手段，改进教学质量反馈和改进机制。推动建立自我评估制度和引入第三方评价，提高工作的科学性、专业性、客观性。持续推进质量保障中的组织机构、专业队伍、质量标准、评估监测、结果反馈、持续改进等六大关键要素形成完善的闭环体系，进一步打造自觉、自省、自律、自查、自纠的质量文化，充分提升学校各质量主体的质量意识，切实提高学校人才培养的目标达成度、社会适应度、条件保障度、质量有效度和结果满意度。

5. 深化研究生教育教学工作。“十四五”末，研究生年招生规

模力争达到 1400 人左右，其中博士研究生 100 人左右，学术型硕士研究生 300 人左右，专业学位硕士研究生 1000 人左右。加强研究生思政课程和课程思政建设，获评省级以上研究生精品示范课程、精品教材、优秀导师团队各 1-2 个，推出全国艺术类专业课程教学入库案例或立项案例 1 项，入选省级以上艺术类研究生联合培养示范基地 1 项。探索艺术博士专业学位培养方案，逐步建成艺术博士专业学位招生培养体系，新增博士学位点 1-2 个。发展艺术评论、艺术教育、美术馆与当代艺术思潮等专业学位硕士方向；积极筹备申报交叉学科硕士研究生培养点。以重大主题创作、国家社科项目为引领，优化培养机制，建成艺术类研究生教育创新成果孵化体系，力争获批省级以上哲社奖 3-5 项，国家级展演奖 2-5 项，省优博优硕论文 15 篇，省级以上研究生样板党支部或党员标兵 1 项、研究生创新实践系列大赛获奖 1 项。全面加强导师队伍建设，强化师德要求，落实导师招生资格双审核制度，推进以招生制度改革、培养过程考核与分流淘汰机制建构、培训轮训制度建设为基础的导师管理机制，以核心课程、精品教材、导师团队建设、研究生创新实践项目、展演项目建设为抓手，确保省十佳导师、导师团队 1-2 项，力争到 2025 年形成梯队合理、学科专业分布均衡、优势突出、人才培养特色鲜明的 400 人左右导师队伍。进一步发挥江苏省艺术学类研究生教指委工作职能，加强对艺术学类研究生教育引领作用。

（二）形成高质量学科生态体系

顺应艺术学科发展趋向，强化学科建设的引领作用，突出南艺学科综合优势，大力发展新兴交叉学科，着力提升科研水平，构建一批高端学术平台，形成高质量学科生态体系。

1. 推进学科攀峰。加强顶层设计，强化学科引领地位，牢牢把握国家实施新一轮“双一流”计划的重大机遇，对标一流学科建设要求和学科评估标准，在五个一级学科全部进入江苏高校优势学科建设工程基础上，以“美术学”、“设计学”和“音乐与舞蹈学”被确定为 A 类学科为起点，进一步优化学科资源，健全学科建设管理体制机制，统筹推进和协调跨学院的学科资源整合，聚力优势研究方向、有影响力领军人才、标志性科研和艺创成果、重点项目培育，推进实施“一流学科”建设培育计划，争取在新一轮一流学科建设中实现突破。实施学科发展绩效管理，建立多元化学科评价机制，营造良性竞争、充满活力的学科发展氛围。

2. 优化学科布局。着眼于艺术学与其他学科的内在联系，着眼于艺术教育、研究、创作与社会全面进步、人的全面发展的内在联系，主动顺应国家和我省文化建设的重大战略和重要部署，立足南艺学科特色和优势，不断优化学科布局，以新校区建成使用为契机，积极培育新的学科增长点，形成以艺术学科为主，跨涉文学、工学等门类的多学科发展格局。加快推动学科融合发展，大力发展传媒新技术应用、艺术金融、文化产业等新兴、交叉学科。围绕高质量发展和文化强国、文化强省建设需求，动态调整优化学位点布局，建设一批服务区域文化发展和经济建设的高水平交叉学科平台，

不断提升承担重大文化工程的能力和水平，形成紧贴社会需要、体现南艺特色、引领学科发展的新兴学科群。充分发挥南艺学科综合优势，打通学科学院间的壁垒，大力加强各学科的交叉融合和资源整合，形成跨学科联合攻关、跨学院联办专业、跨专业联动培养的办学机制。推进与国际一流院校实质性合作建设，建设跨学科实验艺术国际工作坊群，形成 2-3 个标志性跨学科实验科研成果。

3. 推动科研创新。深入贯彻和落实省委省政府“科技改革 30 条”政策，围绕科研创新平台、科研创新团队、重大科研成果培育等建设任务，实施“科研创新能力提升、重大科研成果培育”两大工程，切实提升科研核心竞争力和影响力。力争获批国家社科基金重大和重点项目 8 项、省部级重大重点项目 10 项、教育部高等学校人文社科优秀成果奖 5 项、江苏省哲学社会科学优秀成果奖 15 项。创建国家工信部、文旅部“艺术与科学融合”创新基地；与兄弟高校联合筹建“元宇宙设计研究院”，与中央媒体共建国家声音艺术（重点）实验室，积极推进科研成果转化，加强协同创新能力建设；在文化产业、艺术评论、文化遗产保护、智媒传播以及“艺术+”等新兴交叉学科领域实施规划预研计划；重点打造优势特色研究领域，立足南艺“百年学脉”优良传统和丰富资源，开展专题（特色）研究。理顺研究院的管理机制，使之成为艺术学理论学科的研究基地，交叉学科发展的实验室与孵化器，学科建设的重要生长点。高水平办好《美术与设计》《音乐与表演》《艺术学理论研究》等期刊和辑刊，《艺术学理论研究》争取进入 CSSCI 辑刊方

阵，打造“有特色、有风格”的高品质南艺学术品牌。

4. 推进重大主题创作和精品创作。对标“精品”内涵，牢牢把握以人民为中心的创作导向，坚持“思想精深、艺术精湛、制作精良”相统一，打造艺术精品创作攀峰工程。与中央有关单位联合建立“马克思阅读中心”与“马克思主义中国化艺术研究与创作中心”，实施国家重大题材主题创作计划，举办系列主题展演，推出1-2部在全省乃至全国有重要影响的音乐舞蹈表演类大型原创作品及美术设计传媒类系列作品。实施艺术精品创作扶持计划，持续健全和完善创作组织保障和引导激励机制，搭建艺术创作孵化平台，整合利用各级各类艺术基金和专项资金，统筹兼顾各专业平衡发展，重点扶持并推出1-2部综合体现学校各学科特色以及具有科技融合特点的大型原创作品及一系列美术设计传媒类作品。实施重点展演赛事突破计划，冲刺“五个一”工程、国家舞台艺术精品工程、全国美展、中国文华艺术奖、中国音乐“金钟奖”等国家顶级展演赛事，力争获得其中2-3项重要奖项；获批国家艺术基金20项。

（三）建设高水平师资队伍体系

坚持“党管人才”原则，进一步完善体制机制，以全面深化师资管理体制机制改革为动力，以高层次人才队伍建设为重点、以青年教师队伍建设为基础、以师资国际化发展为导向，努力建设一支政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平高超、梯队结构合理的师资队伍。

1. 加强师德师风建设。实施师资铸魂培养计划，落实“四有”好教师标准，建立师德建设常态化长效化机制，完善师德规范，发掘师德典型，坚持把师德师风作为师资队伍建设的首要标准。加强对教师思想政治教育引导，建设师德师风网络教育平台，构建面向全校教职工的师德师风教育培训体系，将师德教育贯穿教职工职业生涯全过程，争取培育出省级以上师德模范、师德标兵、最美教师等师德先进典型。推行师德负面清单制度，坚决抵制和反对学术上的不正之风，坚持学术不端“零容忍”，在职称评审、职务晋升、推优评先、人才工程选拔等工作中实行师德失范“一票否决制”。

2. 扩大师资队伍规模。立足双校区办学发展需求，实施一流人才储备计划，每年从海内外引入新教师 90 左右，“十四五”末期学校教职员工总规模在 1500 人左右，其中专任教师 1100 人左右。在适度增长专任教师队伍总量基础上，进一步优化师资队伍的经历、学缘、职称、年龄结构：到 2025 年，实现我校专任教师队伍中具有硕士以上学位的教师占教师总数的 90%，其中博士学位的教师比例力争达到 40%以上，大幅提高专任教师中具有海外学习背景和海外博、硕士学位人员比例，适度调控专任教师高级职务比例，优化专任教师年龄结构。

3. 加大高层次人才引进力度。围绕省级重点学科、优势学科建设，实施“领军人才引进计划”，加大对海外优秀青年学者的引进力度，五年内引进 10 名左右年龄在 50 岁左右已取得标志性研究成果、在同行业中有很高学术水平和专业影响力的领军人才，20 名

左右各学科学术带头人、各类青年英才。引进和培育 5 个左右省级教学创新团队、2-3 个省级科研创新团队和 1 个国家级科研创新团队、3-5 个特色艺术创作与实践团队。积极探索领军人才培养方式改革，充分利用国家及江苏省的各类高层次人才计划，创新政策，强化支持，加大投入，努力在国家“万人计划”“四个一批”“长江学者”“江苏特聘教授”等项目上有进一步的突破。

4. 构建教师全面发展体系。切实发挥好教师发展中心作用，积极构建专业化、制度化、常态化教师发展体系。完善中青年学科带头人、后备领军人物的选拔机制。借助“国家杰出青年科学基金”、教育部“新世纪优秀人才支持计划”、省“333 工程”、“青蓝工程”等项目，实施“海粟人才计划”，对学校各学科极具发展潜力的优秀学术骨干进行专项配套、重点支持，通过搭建平台、创造条件，五年内遴选和培养 10 名年龄在 50 岁左右的学科领军人才，30 名 45 岁左右专业学术带头人，40 名 40 岁以下的实践类专业拔尖人才，到“十四五”末期，形成一支师德高尚、数量充足、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质教师队伍。

5. 深化人事制度改革。改革人才评价体系，坚持破除“五唯”和“立新标”并举，确立以质量、绩效、贡献度、创新能力和影响力为核心的评价导向，修订职称评审有关制度，强化对各类人才“代表作成果”和社会贡献度的考察，把艺术基金纳入评价体系。完善工资薪酬制度，建立以结构性工资为主体，以年薪制、协议工资制、项目工资制等为补充的对内公平、对外具有竞争力的薪酬分

配体系。完善绩效考评和奖励机制，破除单一评价考核方式，发挥二级学院的主体作用，明确不同教师教学、科研和艺术创作基本工作量要求，建立以成果贡献为导向配置奖励性绩效工资。推进新进教师合同聘期管理，探索首个聘期管理制度，建立考核结果与续聘相结合的约束机制。

（四）打造高效能学校治理体系

贯彻落实新时代党的建设总要求和新时代党的组织路线，坚持和加强党对学校的全面领导，加强和改进高校党的建设，扎根中国大地办好中国特色社会主义大学，党委领导下的校长负责制，不断健全现代化大学内部治理体系，形成“党委领导、校长负责、教授治学、民主管理”的治理格局，释放办学活力，激发办学动力，不断提升办学治校的治理能力。

1. 深化内部管理体制变革。认真执行党委领导下的校长负责制，增强政治引领力。健全校院两级管理体制，推动形成健全集体领导、党政分工合作、协调运行的二级学院工作机制，在校院之间形成边界清晰、分工合理、权责统一、协调顺畅、运行高效的治理体系。提升各职能部门管理服务水平，加大对学校管理人员的培训力度，提升学校管理队伍的专业化、国际化和现代化水平，强化服务职能。坚持依法治校，梳理、修订和完善包括《南京艺术学院章程》在内的学校各项规章制度，加快建立理念先进、层次清晰、内容规范的高水平大学基本制度和具体制度体系。大力推进“学术组织聚力工程”，健全学术委员会、学位评定委员会、教学委员会、

艺术创作指导委员会等学术管理体系与组织架构，充分发挥学术组织在学科建设、学术评价、学术发展和学风建设等方面的重要作用。拓宽师生员工参与民主管理、民主监督的有效途径，完善校院两级教代会制度，充分发挥工会、共青团、学生会、研究生会以及民主党派等各类组织在学校治理中的作用。

2. 激发二级学院办学主体活力。强化学院在办学中的主体地位，深化高校放管服改革，将政府已经下放给学校的自主权逐步下放给学院，明确学院任期考核目标任务和责任清单，实现管理重心下移，促进责权利相统一，不断提升学院办学的主体地位。完善学院内部治理体系，加强党组织会议、党政联席会议、学术委员会、二级教代会、院系学生会、第三方咨询或评价等制度建设，建立学院自我发展、自我完善和自我约束的运行机制，激发学院办学活力。实施二级学院分配制度改革，以办学成效和社会贡献为主要指标，推行分配切块改革，奖优罚劣，不断释放学院办学积极性和主动性。

3. 完善考核评价机制。健全对校内单位的综合考核，坚持以结果评价和增值评价为主，制定学校高质量发展综合考核办法，推进学校高质量发展不断取得实质性突破。建立以成果产出绩效为主要评价方式的机制，完善奖励性业绩津贴分配体系。完善以学生成长体验和学习效果为中心的全方位教学评价体系，全面提升人才培养评价科学性。优化学科建设绩效评价制度，强化学科分类分层建设的有效性。健全科研创新团队和个体分类评价考核机制，助力高水平创新成果产出。建立投入产出绩效评价机制，不断提升办学

效益。

4. 构建双校区协调发展新格局。积极推进学校新校区的设计规划和建设。立足新发展格局，做好新老校区的功能规划，合理布局新老校区，形成科学高效的管理运行模式。高起点推进新校区规划，做到功能布局合理、学科特色鲜明、校园环境优美、设计理念先进；高标准推进新校区建设，立足艺术特色，充分彰显学校综合学科优势和百年文化传承。切实加强附中浦口校区的建设工作，积极探索并构建在新的条件下附中办学新模式、新机制，把附中办成国内外一流艺术院校生源基地。

（五）搭建高水准社会服务体系

主动顺应新时代对文艺发展的新要求，围绕国家战略和区域经济社会发展需求，紧扣新发展理念，整合优势资源，聚力打造服务品牌，积极服务文化强国和文化强省建设。

1. 推进新型高端智库建设。坚定政治方向、服务工作大局、创新体制机制，加强紫金文创研究院建设，打造新型高端文创智库。聚焦新时代中国特色社会主义文化繁荣发展等战略性问题，开展前瞻性、针对性、储备性研究；实施文创咨政成果培育计划，开展系列咨政课题研究，力争成果获省部级以上重大批示 8-10 项，省厅级以上单位采纳 10 项。实施“开门办库”计划，高层次、高质量举办高端文化论坛，不断提升行业影响力、知名度和权威性。

2. 积极参与地方经济文化建设。充分利用学校学科综合优势和地缘优势，积极参与到乡村振兴、“长江经济带”和“大运河文

化带”等国家战略布局和“美丽江苏”“江苏文脉”等建设工程中。加强传统文化研究和传承，获批教育部“中华优秀传统文化传承基地”4项；推进文化创意协同创新中心、江苏省文艺产业研究基地等科研平台与行业、企业的深度合作，产出更好更多高质量成果。打造乡村振兴文化服务工程，挂牌成立一批艺术特色“美丽乡村”示范建设点，建设“乡村振兴文创实验基地”。与中国文艺家评论协会，江苏省文艺评论家协会联合成立全国文艺评论培训与研修基地。

3. 打造公共文化服务品牌。充分发挥学校专业特色和学科优势，按照上级要求全面深入推进“美育浸润”行动计划。打造城市文化艺术高地建设工程，加强高品质艺术展演社会开放力度，深化“520 毕业展演嘉年华”等品牌活动，转化 2-3 项城市文化建设重要标志性成果。办好社会教育学院，充分释放学校在艺术教育、艺术创作和艺术人才等方面的优势，努力实现社会效益和经济效益“双丰收”。

4. 开展高层次国际化合作交流。依托相关外事及外宣机构、国际艺术机构及学术联盟推进高层次合作平台建设，搭建中欧人文艺术交流国际学术论坛等高层次人文与学术交流平台，打造服务“一带一路”文化艺术交流工程，建设江苏-东盟人文艺术交流与人才培养基地，与凤凰网共建“讲好中国故事—国际传播研究院”，积极开展在人才培养、艺术展演、科研合作等领域的国际交流与合作。

5. 完善校地企业合作机制。理顺校地合作、校企合作体制机制，聚焦制度保障、政策供给、能力提升、环境优化，打通制度衔接的关键环节。激发更多的教职工引进、参与社会合作项目，探索形成更为多元的科研成果评价体系，将社会经济文化发展贡献度纳入对教师的考核评价，加大对横向课题的考核激励力度。提高二级学院对外合作分成比例，下放资金使用自主权，从绩效奖励、分配制度改革等方面激发学院对外服务活力。继续深化与鼓楼区环南艺艺术文化街区管委会合作，打造校地合作示范样板。

（六）构建高品质文化涵育体系

实施“思想文化”立魂工程，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，大力培育和践行社会主义核心价值观，着力弘扬百年南艺精神传统和核心价值，推动学校精神文化、制度文化、物质文化协调发展，努力建设反映民族精神和时代精神，追求美、热爱美、创造美、传播美的校园文化。

1. 传承创新百年办学基因。以举办 110 周年校庆为契机，进一步弘扬阅约深美的百年办学传统，加大校史资料挖掘、收集力度，筹建校史馆。围绕校史展开专题研究，设立校史专项课题，继续加强口述校史工作力度，形成系列成果。建立“四史”教育常态化机制，强化红色校史的挖掘和宣传教育，举办校史讲堂，广泛宣传黄镇、吴印咸、韩乐然等红色校史人物，深入挖掘、充分展示历代南艺人在争取民族独立、人民解放和实现国家富强历史进程中的感人事迹和爱国精神，引导广大师生树立正确的历史观、民族观、国

家观、文化观，培养爱国之情、砥砺强国之志、实践报国之行。

2. 完善第二课堂和美育体系。继续加大投入，办好闽约大讲堂、明德大讲堂等第二课堂和美育教育平台，开发制作大学艺术美育、红色文化、人文素质教育在线课程。广泛链接校内外资源，不断完善通识教育体系，编写出版 20 部左右面向艺术院校学生的人文艺术通识教育读本，培养学生深厚的文化底蕴和扎实的艺术素养。

3. 培育特色文化品牌。深化闽约深美校训的精神内涵与价值追求，熔铸新时代南艺精神和南艺文化，力争培育 5 个左右具有南艺特色具有一定影响的“美的教育”校园文化工作品牌。大力弘扬南艺不息变动的创新精神，打造实干争先、敢于担当、改革创新南艺创新创业文化。坚持正确舆论导向，强化互联网思维，拓展主流舆论传播空间，加快校园微博、微信等载体建设，打造以官方微信为代表的新的新媒体平台矩阵，构建网络文化站点集群，形成一批优秀网络文化作品。开展“一院一品”文化项目，形成有艺术专业特色、有品牌亮点的校园文化。

第四章 保障措施与组织实施

蓝图已绘就，关键在落实。实现“十四五”时期发展规划与任务目标，确保学校事业高质量发展不断开创新局面，高水平大学建设取得显著成效，必须始终以习近平新时代中国特色社会主义思想

想为指导，坚持和加强党的全面领导，坚持以师生为中心，坚持新发展理念，坚持深化改革，坚持系统观念。必须进一步加强统筹协调，强化主体意识、责任意识，强化服务保障，精准实施、精准发力，不断增强师生员工对学校事业高质量发展的总体思路、战略目标和任务举措的认同，使规划制定与实施过程成为凝心聚力、共谋发展的过程。

一、加强党的全面领导

（一）以政治建设为统领，全面推进新时代党的建设

贯彻落实《中共中央关于加强党的政治建设的意见》，始终把政治建设摆在首位，切实加强党的思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设和制度建设，坚决维护学校政治安全和意识形态安全，保持良好政治生态。贯彻执行《中国共产党组织工作条例》《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》，充分发挥党委把方向、管大局、作决策、抓班子、带队伍、保落实核心作用。严格执行党委领导下的校长负责制和民主集中制，健全完善党委行政议事决策程序和集体领导与个人分工负责相结合的制度，不断完善党对学校全面领导的组织体系、制度体系和工作体系，把政治标准和政治要求贯穿始终。

（二）加强干部队伍建设

坚持党管干部，认真贯彻执行党的干部路线、方针、政策，深入贯彻落实《党政领导干部选拔任用工作条例》，不断加强对各级领导干部的日常监督和管理，强化警示教育，建设忠诚干净担当的高素质

质专业化干部队伍。持续实施《干部教育培训规划》，提高领导干部“八项本领”和“七种能力”。严格执行从严管理干部规定，深入落实“三项机制”，不断激发干部队伍活力。坚持党管人才，完善人才工作体制机制，抓好以高层次人才为重点的各类人才队伍建设，强化激励保障，狠抓师德师风，不断优化教学、管理、后勤三支队伍。

（三）加强基层组织建设

扎实推进党的组织建设，以提升组织力为重点，突出政治功能，不断提升基层党组织建设成效，打造基层党建“筑基”工程，实施“党建+艺术”重大成果“强基”计划和“双带头人”教师党支部书记工作室建设“领航”计划。持续优化二级党组织设置，发挥政治核心作用，规范和加强二级党组织会议和党政联席会议制度，提升班子能力素质和议事决策水平，以综合考核为导向，推动党的建设与高质量发展深度融合。落实党建工作重点任务，抓好党支部建设，充分发挥基层党支部战斗堡垒作用。规范党员发展，落实“双培养”机制，加大青年教师、留学归国人员党员发展力度，不断提高人才引进中的党员比例和系主任、教研室主任党员发展比例，更好发挥作用。

（四）深入推进全面从严治党和党风廉政建设

贯彻落实全面从严治党部署，压实主体责任，不断提高政治判断力、政治领悟力和政治执行力，自觉践行“两个维护”。加强政治监督，坚定不移正风肃纪反腐，坚持和完善监督体系，推进治理

体系和治理能力现代化。严肃组织纪律，一体推进“三不”，落实领导干部个人有关事项报告制度，营造风清气正政治生态。加强作风建设，落实中央八项规定和省委十项规定，纠“四风”树新风，持续整治形式主义、官僚主义。深化巡视巡察上下联动，加强政治巡察，坚持问题导向，紧盯师生关切，努力实现以巡促改、以巡促建、以巡促治。发挥纪检监察机构监督保障执行、促进完善发展作用，推动各类监督贯通融合，建设政治素质高、忠诚干净担当、专业化能力强、敢于善于斗争的纪检监察铁军。

二、强化服务保障

（一）深化后勤服务保障体制改革

贯彻落实学校第十次党代会提出的“坚持以服务管理为基础，构建制度完善、高效完备的高质量办学保障体系”总要求，以服务师生为根本，按照扁平化管理思路，实行大后勤管理模式，引入市场化竞争机制，稳步推进后勤体制机制改革。通过深化改革，实现后勤服务制度更健全、权责更清晰、流程更规范，建立健全绩效考核激励机制、监管运营机制和满意度测评机制。逐步实现后勤服务主体和后勤资源配置的社会化，着力加强后勤服务保障队伍工作标准化建设和业务培训，大力提升学校后勤管理效率和服务水平，建立起具有南艺特色的后勤服务保障体系。

（二）深化国有资产管理体制改革

完善和推进“统一领导、归口管理、分级负责、责任到人”的国有资产管理机制建设，形成“制度健全、流程规范、科学合理、

出口统一”的国有资产管理局面。加强资产配置管理，实现资产管理与预算管理相结合。坚持合理配置、有效使用，充分发挥国有资产在教学科研、社会服务中的重要作用。坚持盘活存量、做优增量，加强存量资产管理，优化新增资产配置。积极推进国有资产整合与共享共用，建立健全全校资产共享共用平台和资产绩效考核评价体系，促进资产集中合理有效利用，提高资产使用效率。强化国有资产监督管理，防止国有资产流失，确保国有资产保值增值。

（三）加强信息化建设

提升校园信息化建设水平，完善鼓楼校区信息化基础建设，高标准、高起点规划新校区智能化建设，打造智慧校园。加强安全教育，提升监管能力，不断提高教学、科研、管理的信息化水平。优化办公系统、教务系统和学生管理系统等平台建设，进一步提升现代化办公水平，加强学生日常管理与服务保障能力。提升信息化业务能力建设，加强教育培训，推进现代信息技术与教学管理深度融合。进一步加强档案工作，扎实推进档案工作规范化、制度化、科学化、信息化。

（四）推进平安校园建设

强化风险防控意识，坚守安全红线底线，持续加强平安校园建设，不断提高校园安防体系建设水平，压实安全责任，健全网络体系。强化消防、交通、大型活动秩序管理和校园公共卫生安全管理，确保食堂、宿舍、浴室、超市等重点领域和食品等安全，防范各类突发性公共卫生事件和聚集性疫情及传染病。持续加强文明校园

建设，完善文化育人环境，大力弘扬和践行社会主义核心价值观。

三、精准组织实施

（一）加强组织领导

学校成立“十四五”规划实施工作领导小组，校党政主要领导任组长，监督检查规划落实情况，构建统一领导、分工负责、组织实施的工作机制。各部门单位、二级学院成立由党政班子组成的工作小组，研究推进落实规划具体任务。

（二）明确任务举措

学校“十四五”规划主要任务和核心指标分解到年度工作计划，明确分管校领导和各部门单位、二级学院工作任务。各部门单位、二级学院对关键指标进行目标分解，明确责任主体、年度计划和完成时限。

（三）实施质效考核

建立规划监督和动态调整机制，制定校内绩效评价指标体系，实施以推动规划落实为导向的绩效评价和考核管理。建立规划执行问责制度和反馈机制，将检查评估结果作为单位绩效考核、办学资源配置、干部选拔任用的重要依据。

（四）注重宣传引导

利用各种媒介广泛宣传学校“十四五”规划，增强师生对学校发展的思路、目标、举措的认同，维护规划的权威性，调动各方积极性和创造性，推动形成全校上下关心支持和自觉参与的浓厚氛围。