

“边界与跨界——2018·艺术史学科发展研讨会”日程安排

时间		内容	地点	备注	
6月22日 星期五	13:00-21:00	参会代表、嘉宾报到	宾馆大厅	发会议材料袋	
6月23日 星期六	7:00-8:00	早餐	宾馆		
	8:30-9:15	论坛开幕式 南京艺术学院党委书记管向群致欢迎辞 南京艺术学院院长刘伟冬学术致辞 中国艺术学理论学会（筹）名誉会长凌继尧致辞 北京大学艺术学院院长王一川致辞	南京艺术学院 逸夫图书馆报告厅	开幕式主持 夏燕靖	
	9:15-9:40	参会人员 合影留念	图书馆东侧台阶	由会务组负责	
	9:45-12:00	论坛：第一单元（每人15分钟，8人） 学者主旨发言	南京艺术学院 逸夫图书馆报告厅	学术主持 周宪	
		论坛：第一单元讨论 学术讨论、听众提问			
	中午	12:00	午餐	南艺·教工食堂 (逸夫图书馆东侧)	凭餐券
	下午	14:00-18:00	论坛：第二单元（每人15分钟，6人） 学者主旨发言	南京艺术学院 逸夫图书馆报告厅	学术主持 王廷信
			论坛：第二单元讨论 学术讨论、听众提问		
			茶歇 15分钟		学术主持 黄宗贤
			论坛：第三单元（每人15分钟，7人） 学者主旨发言		
			论坛：第三单元讨论 学术讨论、听众提问		
	晚上	18:00	晚餐	南艺·教工食堂 (逸夫图书馆东侧)	凭餐券
晚上	19:00-21:00	第四单元 学者主旨发言、学术讨论、听众提问	南京艺术学院 逸夫图书馆报告厅	学术主持 殷双喜、宋伟	
6月24日 星期日	7:00-8:00	早餐	宾馆		
	8:30-12:00	论坛：第五单元（每人15分钟，5人） 学者主旨发言	南京艺术学院 逸夫图书馆报告厅	学术主持 居其宏	
		论坛：第五单元讨论 学术讨论、听众提问			
		茶歇 15分钟		学术主持 孔令伟	
		论坛：第六单元（每人15分钟，5人） 学者主旨发言			
	论坛：第六单元讨论 学术讨论、听众提问				
	中午	12:15	午餐	南艺·教工食堂 (逸夫图书馆东侧)	凭餐券
	下午	14:00-17:30	论坛：第七单元（每人15分钟，6人） 学者主旨发言	南京艺术学院 逸夫图书馆报告厅	学术主持 彭 锋
			论坛：第七单元 学术讨论、听众提问		
			茶歇 15分钟		学术主持 陈 星
论坛：第八单元（每人15分钟，5人） 学者主旨发言					
论坛：第八单元讨论 学术讨论、听众提问					
晚	18:00	晚餐	南艺·教工食堂 (逸夫图书馆东侧)	凭餐券	

	上	19:00-21:00	第九单元 学者主旨发言、学术讨论、听众提问	南京艺术学院 逸夫图书馆报告厅	学术主持 王晨、林少雄
6 月 25 日 星 期 一	上 午	7:00-8:00	早餐	宾馆	
		8:30-10:15	论坛：第十单元（每人15分钟，5人） 学者主旨发言	南京艺术学院 逸夫图书馆报告厅	学术主持 董占军
			论坛：第十单元 学术讨论、听众提问		
		茶歇15分钟			
10:30-12:00	论坛闭幕式 学术交流：周宪、王廷信、夏燕靖、刘祯、李公明、倪志云、赵斌 南京艺术学院研究院学术顾问 黄惇闭幕致辞		闭幕式主持 吕少卿		
			午餐	南艺·教工食堂 (逸夫图书馆东侧)	凭餐券
6月25日星期一下午		与会代表离会			

注：本表安排可能会根据具体情况有所调整，务必以报到时正式《研讨会手册》为准。

“边界与跨界”——2018·艺术史学科发展研讨会 程序及活动详细安排

● 6月22日（星期五）

13:00-21:00 与会代表报到

● 6月23日（星期六）

南京艺术学院 逸夫图书馆报告厅

上午 8:15 与会代表集合

上午 8:30 论坛开幕式

南京艺术学院党委书记管向群致欢迎辞

南京艺术学院院长刘伟冬学术致辞

中国艺术学理论学会（筹）名誉会长凌继尧致辞

北京大学艺术学院院长王一川致辞

开幕式主持：夏燕靖（南京艺术学院研究院）

（开幕式每位发言时间控制在 10 分钟，全程约 45 分钟）

9:15 与会代表集体合影留念（视天气情况，确定拍照地点）

上午场次 9:45-12:00

第一单元发言 9:45-11:45

每人 15 分钟，8 人，共计 120 分钟

王一川（北京大学艺术学院）：中国艺术史书写的现代发生：一项未完成的志业

李新风（中国艺术研究院研究生院）：关于“元艺术史”的思考——对于艺术史的“元科学”研究

尹吉男（中央美术学院人文学院）：图像与观看

黄宗贤（四川大学艺术学院）：“失语”症候与话语重构——关于中国艺术史学科的思考

陈星（杭州师范大学艺术教育研究院）：“艺术学理论”语境下艺术史的界定

孙晓霞（中国艺术研究院）：艺术概念史研究初论——基于当前我国艺术学科状况的方法论研究

李永强（广西艺术学院《艺术探索》编辑部）：“艺术史”与艺术史研究的冲突与断裂

程雅娟（南京艺术学院研究院）：中西艺术史研究方法比较论

11:45-12:00 第一单元讨论与交流

学术主持：周宪

下午场次 14:00-18:00

第二单元发言 14:00-15:30

每人 15 分钟，6 人，共计 90 分钟

仲呈祥（中国传媒大学艺术研究院、南京艺术学院研究院）：哲学层面的艺术构成史路径思考

- 周 宪 (南京大学艺术学院): 艺术史论的几个问题
- 李向民 (南京艺术学院): 艺术经济史: 经济视角下的艺术史
- 韩 刚 (四川大学艺术学院): 艺术观念在历史之维中的守界与跨界——以“士人画”、“文人画”系谱三种考述为例
- 黄小峰 (中央美术学院人文学院): 赶试官的春天: 一幅画和它的故事
- 张长虹 (上海美术学院): 中国古代画家社会形象的研究

15:30-15:45 第二单元讨论与交流

学术主持: 王廷信

15:45-16:00 茶歇

第三单元发言 16:00-17:45

每人 15 分钟, 7 人, 共计 105 分钟

- 谢建明 (南京艺术学院): 艺术的理性回归——现代科技与图像艺术的跨界融合与再生
- 陈池瑜 (清华大学美术学院): 陈师曾《中国绘画史》的史学价值
- 吴冠平 (北京电影学院): 中国电影史研究的三种倾向和一种可能性
- 赵 斌 (北京电影学院): 自在之眼——古典小说白描中的镜头感及其视觉再现问题
- 李荣有 (浙江音乐学院): “乐”“图”“文”三位一体的中国艺术史话语体系
- 费文明 (南京艺术学院): 动态图像的源与流
- 穆瑞凤 (清华大学艺术博物馆): 中国现代之美术史的开山之作——姜丹书《美术史》的意义

17:45-18:00 第三单元讨论与交流

学术主持: 黄宗贤

第四单元发言

学术主持人: 殷双喜、宋伟

时间: 6月23日晚上 19:00

每人 10 分钟, 13 人

- 宋 伟 (东北大学艺术学院): 语言学转向之后的“艺术定义”如何可能
- 段运冬 (西南大学): 边界扩容、价值调试、主体纯化——新千年以来英语世界中艺术史学的争论与演进
- 王 伟 (山东艺术学院): 构建艺术史学科的几个问题及启发性思路
- 裴瑞欣 (武汉理工大学): 中国画学中的“风格”概念辨析
- 韦昊昱 (清华大学美术学院): 中国近现代艺术史研究视角的深化与外延——以学界滕固研究专题为基础的方法论展望
- 汪珂欣 (南京大学艺术学院): 思想史的运用与史料的甄别——以张彦远《历代名画记·叙师资传授南北时代》为例
- 李 芽 (上海戏剧学院): 中国服饰史学发展述论
- 许 俊 (山东工艺美术学院人文艺术学院): 从两种择术路径看王国维的艺术理论建构
- 华 强 (常州大学): 李成“仰画飞檐”新解——兼论古典山水画的形式语言
- 何浙丹 (上海戏剧学院): 古希腊时代的技艺与艺术——以亚里士多德的自然、技艺、摹仿、诗等观念为线索
- 李念霖 (北京舞蹈学院): 北京舞蹈学院舞蹈学学科史综述
- 安 娜 (圣彼得堡国立文化学院、南京艺术学院): 俄罗斯史学界关于 19 世纪北京外销画传播史研究的综述

许欣悦 (南京艺术学院设计学院):《锦绣万花谷》与宋代风物史研究

● 6月24日(星期日)

逸夫图书馆报告厅

上午场次 8:30-12:20

第五单元发言 8:30-9:45

每人 15 分钟, 5 人, 共计 75 分钟

- 姚亚平 (中央音乐学院): 西方音乐史:“可能性追求”的历史
邓佑玲 (北京舞蹈学院): 关于艺术史书写的三个向度
冯长春 (上海音乐学院): 六十年与六个关键词——中国近现代音乐史学史巡礼
刘小龙 (北京大学艺术学院): 音乐历史的逆向叙述: 一种方法
钱慧 (南京艺术学院音乐学院): 中国音乐史的经济史视角——基于对宋代演艺市场的跨学科研究

9:45-10:00 第五单元讨论交流

学术主持: 居其宏

10:00-10:15 茶歇

第六单元发言 10:15-11:45

每人 15 分钟, 6 人, 共计 90 分钟

- 彭锋 (北京大学艺术学院): 艺术终结与禅
童强 (南京大学艺术学院): 通过理论理解艺术史
黄厚明 (浙江大学艺术史学系): 中国山水画从“模拟再现”到“自我表现”刍议
陈岸瑛 (清华大学美术学院): 艺术史终结之后如何书写艺术史——从观念角度看当代艺术的“当代性”
李健 (南京大学艺术学院): 视觉文化语境中的艺术学理论学科建设反思
曲艺 (南京艺术学院设计学院): 战斗与享受的信仰生命——路德遗像

11:45-12:00 第六单元讨论与交流

学术主持: 孔令伟

下午场次 14:00-18:30

第七单元发言 14:00-15:30

每人 15 分钟, 6 人, 共计 90 分钟

- 孔令伟 (中国美术学院艺术人文学院): 艺术运动与艺术史——关于杭州国立艺术院早期美术史教学的一点思考
李倍雷 (东南大学艺术学院): 中国艺术史体例与史料关系研究
李宏 (南京师范大学美术学院): 回望与展望: 谈国内西方美术史方向研究生培养的种种问题
林少雄 (上海大学): 陶器时代与中国艺术观念的发生
李安源 (南京艺术学院人文学院): 视野、观念与方法——论艺术史研究中的史识与人文通识
戴丹 (南京艺术学院美术学院): 从实证主义到形式分析——维也纳艺术史学派的形成

15:30-15:45 第七单元讨论与交流

学术主持: 彭锋

15:45-16:00 茶歇

第八单元发言 16:00-17:30

每人 15 分钟, 6 人, 共计 90 分钟

- 董占军 (山东工艺美术学院): 中国古代设计思想研究的目的与依据
李公明 (广东美术学院美术学系): 跨界与挖掘——20 世纪中国美术史研究中的“农民图像学”初论
周计武 (南京大学艺术学院): 破框而出 ——当代艺术的挑战与艺术史话语的重构
常 雷 (清华大学美术学院): 观看的真相——试论“视觉文化研究”概念、范畴及其方法
毛秋瑾 (苏州大学艺术学院): 中国艺术史书写方式再思
练春海 (中国艺术研究院): 艺术考古学的本质

17:30-17:45 第八单元讨论与交流

学术主持: 陈 星

第九单元发言

学术主持人: 王晨、林少雄

时间: 6 月 24 日晚上 19:00

每人 10 分钟, 13 人

- 赵生泉 (河北师范大学): 试论考古资料与艺术史“文本”的转换——以西夏书法分期研究为例
雍文昂 (中国艺术研究院《艺术评论》编辑部): 东晋时期的佛玄思想与艺术观念转向
刘 方 (湖州师范学院): 世界图像化时代如何讲述关于我们的艺术史
曹雅妮 (兰州财经大学): “一带一路”视阈下《艺术史》课程如何实现跨方向的互融——优化《艺术史》课程与教学模式研究
陈 励 (浙江树人大学): 多维度视角下的艺术学本源研究
黄 铮 (日本立命馆大学): 试论思想史与艺术史研究的交互运用——以明清思想史研究中艺术形象研究的运用为例
李惠子, 殷双喜 (中央美术学院): 由西向东: 近年来西方研究中国美术史方法评述
李嘉璐 (四川大学): 汉学时代海外中国山水画研究范式分析
梁琚娅 (北方工业大学): 中西艺术史研究方法比对
钟国胜 (鲁迅美术学院): 从绘画程式看中国美术史学研究
陈长田 (德州学院): 论中国近现代美术史研究中的合法性视角
王洪伟 (清华大学美术学院): 艺术史研究“去西方化”的一次尝试——以董其昌作品中的新颖风格画法来源问题为例
刘 畅 (南京艺术学院设计学院): 《扬州画舫录》的艺术史解读

● 6 月 25 日上午 (星期一)

逸夫图书馆报告厅

上午场次 8:30-12:20

第十单元发言 8:30-10:15

每人 15 分钟, 7 人, 共 105 分钟

- 王廷信 (东南大学艺术学院): 从观念出发思考早期艺术史
- 刘 祯 (梅兰芳纪念馆): 二十世纪戏曲史书写与戏曲文献发现和整理——以郑振铎编纂《古本戏曲丛刊》为例
- 夏燕靖 (南京艺术学院研究院): 艺术史的交错与边界扩展
- 倪志云 (四川美术学院美术学系): 艺术古籍整理研究是艺术史学本土化必须加强的一个基础领域
- 孔庆茂 (南京艺术学院人文学院): 艺术史要籍的版本与校勘
- 席田鹿 (鲁迅美术学院《艺术工作编辑部》): 传统山水画图像学中的古代建筑形态研究
- 叶康宁 (南京艺术学院艺术学研究所): 疑年考据与中国艺术史研究

10:15-10:30 第十单元讨论与交流

学术主持: 董占军

论坛闭幕式 10:30

地点: 南京艺术学院逸夫图书馆报告厅

学术交流: 周宪、王廷信、夏燕靖、刘祯、李公明、倪志云、赵斌

闭幕致辞: 黄惇(南京艺术学院研究院学术顾问)

闭幕式主持人: 吕少卿(南京艺术学院科研处)

● 6月25日下午(星期一)

中午与会代表离会

学术交流与合作单位:

学术支持单位: 中国艺术学理论学会(筹)、中国艺术研究院研究生院、紫金文创研究院、江苏省文化艺术发展研究中心、江苏省高校“文化创意协同创新中心”、江苏省高校哲学社会科学优秀创新团队项目

学术支持媒体: 中国社科网、《艺术教育》杂志、北京大学艺术学院《北大艺术评论》、南京大学艺术研究院《艺术理论与艺术史学刊》、东南大学艺术学院《艺术学界》、鲁迅美术学院学报《艺术工作》、南京艺术学院学报(美术与设计版、音乐与表演版)、南京艺术学院研究院《艺术学研究》